

دوحة من دوحات
« الشفا » بالطائف

تدعوكم في هذا الصيف الحار

والحر على أشده



اسواق القصيم

من سعد محارب الحريص
من مظاهر سلوك الناس في شهر
رمضان المعظم الإقبال على شراء
الماكولات من خضر وفاكهة وغيرها
بما يزيد عن حاجتهم في بعض
الأيام ..

ولأن عملية البيع والشراء تتم
في رمضان في ساعات معينة من
اليوم فإن هذا يوجد نوعاً من
الزحام حول بائعي الخضر
والفاكهة . وعندما تنشط عملية
البيع والشراء .

ومن بريدة حاضرة القصيم سجلت عدسة
الكاميرا . هذه اللقطات لإقبال الناس هناك على
الأسواق وتنافسهم على الشراء .. غير أن هذا
الإقبال والتنافس لم ينتج عنه أي ارتفاع في
الأسعار كما يحدث عادة . فالجشع لا يجد سبيلاً
إلى نفوس تجار الخضر والفاكهة هناك . ولذلك
نجد أن الأسعار كما هي في بقية شهور السنة ..



الكاميرا

الاربعاء

ثقافية - فنية - أدبية

تصدر عن :

مكتبة

« المدينة المنورة »

المدير العام :

أحمد صلاح مجوم

رئيس التحرير :

أحمد محمد محمود

المحرر الأدبي :

سباغس أحمد عثمان

المحرر الفني :

جلال أبو زيد

بعد التحية :

محمد صادق حياض

مشكلات وآراء :

أحمد صادق حياض

الرياضة :

فواز الأحمدس

أسرة [ذات الخمار]

نادية جلاها

هنا عبدالمالك

فاطمة اندجيجاني

زهرة المعصب

المركز الرئيسي :

جدة - حي مشرفة

شارع الصحافة من ب ٨٠٧

ت ٦٧١٢١٠٠

تلكس

TELEX: 401368 MADINA SJ

عضو في الهيئة

الدولية للتحقق

من الانتشار الصحفي (ABC)

« المحبة »

والمسابقات الرياضية

انها بادرة طيبة من المدينة في تشجيعها البحث والمراجعة في مجال القرآن الكريم والدراسات الإسلامية وذلك بتقديمها مسابقات رمضان والمقران الكريم وأنا شخصيا تابعت المسابقات مما جعلني ابحث بشغف السبل لا تحصل على جميع اعداد المدينة حتى استعرض حل جميع اسئلة المسابقة لتكمل الفائدة المرجوة منها والمسابقة خطوة مباركة ارجو ان تداوم عليها المدينة كل عام ..

خالد محمد حاج احمد

صنعاء

المرأة التي

يفضلها الرجل

ان المرأة التي يفضلها الرجل هي التي تكون زوجها ورفيقته في حياته واما صلاحه لاولاده محافظة على دينها وعاداتها الإسلامية السمحة لان المرأة التي تقوم على اداء عقيدتها وصلاتها وصيائها وحجها والمساعدة في فعل الخير هي التي تصلح ان تكون قدوة لاطفائها ويطمئن على تربيتها لهم وزرعها ..

ولتعمل كل امرأة ان الرجل لم يعد يلتفت الى المرأة التي تجري وراء الموضة .. لا هم لها غير التقليد الاعمى لكل ماياتي من الغرب .. من لشور المدنية وزيفها وترهاتها في حين ان اصل القادح مقلقة به النفس ويقلق مع الدين والعادات والتقاليد الحسنة ..

عفاف عبداللطيف



بعد التحية

منذ ان بدأت اتخذ من « المدينة » صحيفتي الاولى .. وأنا اتابع مسانئره ويكاد لا يفلتني منها عدد اوطاع كل صفحاتها .. وأنا أعجب بخطها الخزين ويعددها عن المناوشات والمحاكيات الشخصية المفرضة التي كثيرا ما نطالعها في الصحف المحلية وغيرها ..

لذا ومن باب حيي .. المدينة .. ومعرفتي لطبيعتها ما ينشر بها استغربت كثيرا ان تنشر « الإيعاء » في آخر عدد لها في نهاية شهر رمضان الماضي ذلك الجريج في شخصية معروفة بأديبها ويمكثها على مستوى العالم العربي قاطبة ..

وقد جاء ذلك الجريج بقلم محمد ابن احمد العليل والذي هو الآخر لم اكن اتوقع منه ان يخال من شخصية الاديب احمد والوزير السابق احمد محمد الشامي .. في مقاله بعنوان : حول كتاب ديوان

« الخروج عن النقد الى غيره .. لعلنا »



احمد محمد الشامي

السلطاني وقد استلوا

وفي الحقيقة ان مجيء في المقالة ليس نقدا ولكنه شتم .. بعيد عن الواقعية يلق ان يساق في ميل الادب والنقد ..

وأفضل ما يمكن ان يرد به على كاتبه ملأه بقلعه ..

(ان للناس عقولا وأفهاما ، تعين الله في السمع والصبح من السقيم ولعل لربك الغضب وعديم الانقياس .. متعجب العيوب ، ومتعجب الهوات ، وملق السطوات من يفيل لهم عجزه عن البناء وقصوره عن التحليل .. ممارسة عملي الهدم والاصلاح بالعجز ..

لذا رجح العليل نفسه الى مقاله وجد انها لا يمكن ان تصدر الا عن انفعال غير محمود حصله على صورة من هذه البلاد .. وافغ بذلك قوله للشامي : انك تسم الى الفكر والادب السعودي وانت ضيف كريم في رده من رواده ...

محمد صالح الحريش

وحشتنا

الاربعاء ..

نعودنا ، كل اربعاء ، ان نستقبل هذا الضيف العزيز والذي اخذ مكانه في نفوسنا .. ونستأنس به بل ونفسي بقية الاسبوع سعيدين بصحبته ..

ولا تصد بهذا الضيف الكريم سوى (الاربعاء) ملحقات المدينة الاسبوعية والذي عز علينا واحتجابه في الاسبوع الماضي .. لو افلته اجازة عيد الفطر المبارك .. وكنا تمنى ان نقضي يوم العيد معه الا ان احتجابه جعلنا في لهفة .. منتظرين استئناف صدوره هذا الاسبوع ولكم حيلتنا ..

هنادي احمد

جدة

علاء الدين العجاني

الصلوة وهداية الله

التحفة

بقلم : روجيه جادوي

تعريب : سعد مبروك

يستطيع الانسان ، بواسطة الايمان ، ان يهتدي طوعا الى الحركة التي تؤدي الى الله ، والتي ، من الحجر الى النبتة ومن النبات الى الحيوان ، هي نوع من الصلاة الطبيعية ، نوع من « الصلاة الانطولوجية » ، مثل صلاة رقيب الشمس ، الذي يتحدث عنها بروكلوس : هذه الحركة من الحب التي تجعله ، في كل لحظة ، بنحو نحو الشمس ، كين ، ان كل شيء يصل حسب المرتبة التي جعلها في الطبيعة .. ولو استطعنا الاستماع الى صوت الهواء الذي يحده بحركته لتأكدنا انه نشيد الى ملكه كما تستطيع ان تتشده نبتة (١)

اما من الناس ، بل من مخلوقات التي تنهل حياتها من نفس التدفق ، هذا الحمد لا يتوجه الى ملك ، ولا الى سيد ، ولا الى واهب ، ولا الى اي قوة تستعدي علاقة انسانية لسيد بعيد ، او علاقة محسن بحسن اليه ، او حتى لابائه ، او علاقة محبين .. انه يتوجه الى رب العالمين ، والرب هو ، في ان واحد ، الخالق (وليس الذي يقتل الحياة فقط ، مثل الولد) ، وهو الذي يني (وليس فقط الذي يربي مثل بستانتي او المربي ان يبالغ الكائن هداية) يقول تعالى : (قال ربنا الذي اعطى كل شيء خلقه ثم هدى) (سورة طه الآية ٥٠)

وهذا الرب لا يفيل بقلعه من اجل الناس بل من اجل (العالمين)

٢ - وهذا ما تذكر به الآية الثالثة والتي هي تكرار تعريفي للآية الاولى : هذه الرحمة (الرحمن الرحيم) التي تغفر والتي تخلق بجسم البدييات ممكنة ، هي تغيير عن الخلق المتواصل للحق القديم (سورة البقرة الآية ٢٥٥ - سورة آل عمران ، الآية ٢) - ولـ (الخلاق العليم) (سورة يس - الآية ٢٩) ، والذي هو (كل يوم هو) (شان) (سورة الرحمن الآية ٢٩)

٣ - هذه الاستقامة للمعزة والفعل تدمجنا في أمه الاولياء التي امتنعت الال سني ، اولئك الذين ، منذ ابراهيم ، لم يتصرفوا لغضب الله ، بل بالعكس ، اذم عليهم بفضله .

٤ - مالك يوم الدين (مالك) ، ليس فقط (الملك) الذي ، حسب القضاء ، يعطي لكل واحد ما يستحق . انه السيد الذي ، من الجانب الآخر للخير والشر ، يستطيع ان يفر ، حتى للمذنب ، ويعطيه من جديد جميع فرصه ، وان يبرده امام جدول ممكنات . الا ان هذا التفكير بـ (يوم الدين) يعيد للانسان الذي يستحقه الكمال : كل عمل يتركب في تاريخه الخاص في تاريخ امته .

٥ - اياك نطيق ، ليس الان ..

١ - تبدأ بتكليف امرنا الله بسلع ، اننا نبتة الصفيحة ، (نسبة لانا) وهذا الله ليس (الرحيم) في هذا العالم فصب .. لكنه ايضا (الرحمن) بمعنى انه ليس الذي لديه القدرة على مغفرة الخطا فصب ، ولكن لديه القدرة حتى على محو الكون ، والسماح ، على صعيد الكون ، بانطلاق جديدة .. وخلافا لـ (الخطيئة الضالة) ، فان الانسان بإمكانه ان يخطئ .. ولو افلته اجازة استعادة مقامه الاول ويده قدر جديد . (الفاتحة) هي قبل كل شيء انشودة أمل

٢ - ثم انما صرخة الاعتراف والمند الى هو (الله) التي التي لا يذنب لهذا الامس في حياة جديدة . « الحمد » ليست شخصية مثل « أنا احمد » ولكنها مشاعية في امه ، ليست فحسب

٣ - فان هذا هو (الله) الذي لا يذنب لهذا الامس في حياة جديدة . « الحمد » ليست شخصية مثل « أنا احمد » ولكنها مشاعية في امه ، ليست فحسب



« فان خفتم لرجالا او ربكنا » (سورة البقرة الآية ٢٣٩)

« ليس البر ان تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب » سورة البقرة - الآية ١٧٧

« وه المشرق والمغرب فانيما تسولوا فثم وجه الله » (سورة البقرة ، الآية ١١٥)

وبالانصاف فان الصلاة لاتأخذ كل معناها الا عندما توحى بالعمل لآراء الآخرين . وقد قدم الرسول المثل على غياب الطموسية هذه ، فقد روى البخاري حديثا مفاده انه عندما يبكي رضيع في المسجد يختصر النبي الصلاة لكي لاتتضيق الام ، دون ان يفصل فكذا ابدأ ، بين الواجبات نحو الله وبين الواجبات نحو الآخرين . ان النظام هو بالتأكيد لازم لكي لايتهم القلم من حضور الله في طريق نزوة عالية . والقرآن امر على الاقل بفترتين مضطرتين : لاعادة تركيز محارب ، حياتنا بالصلاة : (واقم الصلاة طرق النهار وظلها من الليل - سورة هود ، الآية ١١٤ - الاسراء الآية ٧٨ - سورة طه الآية ١٣٢)

ساعة الوتر وبساعة الصباح ، عندما يفقد الصلح اليومي ، وعندما يستطيع كل شيء فينا السكون من اننا نبتة او من اننا نبتة او من اننا نبتة .. وعندما نستطيع ان نرد كل عمل من امكاناتنا الى غاية الاخرة ، للحكم عليه او لاثاره . اجعلنا مفضلة ولكلها ليست خاصة : والتي جعلتها السنة خمس (صلوات) لكنها لا يمكن ادراجها في حسابات ادبيتها ، انها تمل على العكس ، في كل عمل في كل ساعة ، على برون الاستقامة ، والتباعدية ، ازاء الانا وازاء ما يفصلنا كما ازاء الجماعي المليل ، احكام السبقة وتفقيحاته

ويكون من الخطا ان نرى في حركات الميلاة الإسلامية تقوسية ببلاد روح . الانشاد لايفضل بين الروح والجسد ، فاللهوهم الرقي للصلاة ، ستيان في حركات الجسم التي تسمع لنا رمزيتها بالتوجه نحو الله بمرمة كياننا

١ - بروكلوس ، Proclus ، مؤلفات ١١٤٠

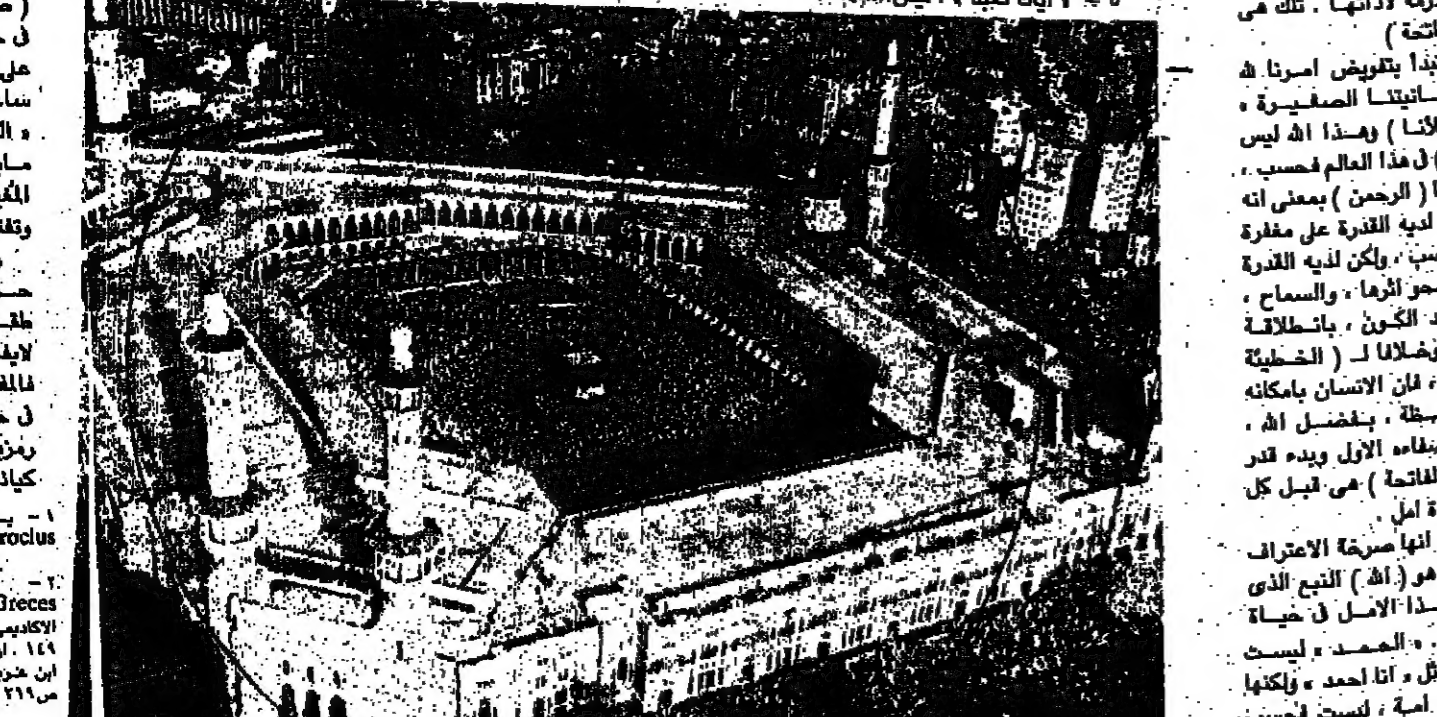
٢ - Catalogue des manuscrits arabes de la Bibliothèque Nationale de France ، ١٩٨٨ ، الجزء الرابع من ١١٨٠

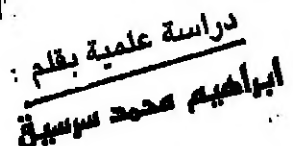
٣ - اورد هيري كراي في « الفيل الفيل في سوريا » ١٩٧٠ ، باريس ، في لاسالون ١٩٨٠ ، ٢٢٠ - ٢٢١

١ - بروكلوس ، Proclus ، مؤلفات ١١٤٠

٢ - Catalogue des manuscrits arabes de la Bibliothèque Nationale de France ، ١٩٨٨ ، الجزء الرابع من ١١٨٠

٣ - اورد هيري كراي في « الفيل الفيل في سوريا » ١٩٧٠ ، باريس ، في لاسالون ١٩٨٠ ، ٢٢٠ - ٢٢١

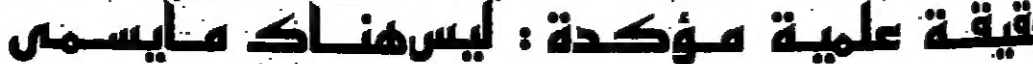




اخوة .. من اصل واحد ..

متابعين الآخرين والرافع باحسانهم
وحفظ كرامتهم في كل الاوقات
والمناسبات 8 سنال الله للجميع
صلاح الاصول ، والفوز بالخير
والسعادة في الحاضر والمآل انه
سبحانه هو الكريم المتعال ..

العقلي !!

[illegible]

مجلسه .. او .. او .. فان الاسلام لم
 لم اني اعتبار لهذه القشور التي لا
 بطولية الانسان زهره ، ولا تعوض
 ، ولا تخرج خسيسته اا وكل
 بالمرحله

فالشعوب كلها في تمارد وانصهار

[illegible]

المتنبيون (يا من ذكاءهم يسير)
وما هم ذا فني إلا نرجو .. أحد أولي
العلم من الرسل .. وبالحال قومه خطباء
يؤكدهم لهم لبي .. أحد يفرح بظلمهم .. جبر من
أروا لهم من حرق جبلهم كاليد من
سائلين البهر .. فكيف يمكن أن نترجم
جماعتهم أو شعبي انهم متنبيون على

والنبيانية لإخراج الإحسان بين الأمم
شعوب .. لم يتقبل الإسلام لأي أمة
شعب باستثناءه أو التفرق بناء على

الألوان بين سائر الإحسان الشريفة .. ؟

١٩ مخالف

ولها : ان تعدد الاسماء والالوان
من مظاهر القدرة الالهية داخل
وذلك من دلائل وحدانية الخلق
نظم فيها ابعاد وجوده وصوره وحججه
طوبى (وايست هذه الاشياء من ليل
الوقت ولا من فعل الابوين ، لا يذنبون
، فعلم ان القائل هو الله تعالى ،
ادل دليل على الدين الباري) .

نوهما : ان تعدد الاسماء والصفات :
 يبين ان السواد والحمرة والصفراء :
 هي علامات على اختلاف مشترك بين
 اجناس والادم والشمس ، على انها
 هي (الها) : لا مفهوم لها بحد
 والاعراب القاصدين ان يكونوا
 يدركون هذه المعاني ، او
 يذهبوا الى ما عرفت منها
 بل والتفسير الضال المتعطل لاجل
 بل تعدد الاسماء والاولى والاشياء
 على الفرق الباطنية على ان
 تلك الفرق التي جعلها الله
 من شعرا ومعتبرا : نام فيها
 على اسمها تامة ان اشياء
 هي هذه التي يتبين على انه
 عرب او اسلكته او طبقت او التي

مفضل !!

ولها : ان تعدد الاسماء والالوان
من مظاهر القدرة الالهية داخل
وذلك من دلائل وحدانية الخلق
نظم فيها ابعاد وجوده وصوره وحججه
طوبى (وايست هذه الاشياء من ليل
الوقت ولا من فعل الابوين ، لا يذنبون
، فعلم ان القائل هو الله تعالى ،
ادل دليل على الدين الباري) .

نوهما : ان تعدد الاسماء والصفات :
 يبين ان السواد والحمرة والصفراء :
 هي علامات على اختلاف مشترك بين
 اجناس والادم والشمس ، على انها
 هي (الها) : لا مفهوم لها بحد
 والاعراب القاصدين ان يكونوا
 يدركون هذه المعاني ، او
 يذهبوا الى ما عرفت منها
 بل والتفسير الضال المتعطل لاجل
 بل تعدد الاسماء والاولى والاشياء
 على الفرق الباطنية على ان
 تلك الفرق التي جعلها الله
 من شعرا ومعتبرا : نام فيها
 على اسمها تامة ان اشياء
 هي هذه التي يتبين على انه
 عرب او اسلكته او طبقت او التي

من أجل ذلك، فإننا نطلب
من جملة أهدافه
والتعارف وتدريب

دار والجماعات، كما
 الجبال: (ويعلمكم
 ههنا) والذرة في
 القضاء... ..
 مع لحد الأشياء
 الزواج القريب يكون
 بنحو ملكة منهن من
 معاً انه لا علاقة بين
 (البيعية) وبين
 (الأنس) ... فمهم
 لا يرتبط ما طردوا
 المعنى، ومن علاقة
 السمة وبين حين
 سوية في مختلف
 ... كما انه لا علاقة

خرافة الاعراق المختلفة ١١

الصلوات بين
قلب العزة
شعوبها وقاطن
الأثر في القرون
وإن العصور
المعاصرة:
سبيلها إلى
الأرض الخطية
فلا بد
المخاض الحضري
مستوى التكاثر
الجمعة فلا
عسا ، وإنما
بين التباينة أو
التصرف أو
الوجهات المبررة

في الخطاب الجامع الذي ألقاه رسول الله صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع أمام مائة ألف أو يزيدون ، أعرس فيه عددا من أهم المبادئ التي أكتست عبادة الإسلام وشموهه وعظمته ومصلحيته لكل زمان ومكان ، وجاءت هذه العبارات المشرفة لتضفي بعدا جديدا في إعداد الشيوخ والسو في رسالة الإسلام العظيم :

(ياأيها الناس : أن ربكم واحد ، وأن أبناكم واحد ، ألا فضل لعربي على عجمي ، ولا لعجمي على عربي ، ولا حر على أمي ، ولا أسود على أحمـر ، ألا بالقول) ، أن ربكم عند الله التفاضل ، ألا هل بلغت ؟ قالوا بلى يا رسول الله ، قال : فليبلغ الشاهد الغائب ثم ذكر الحديث في حريم الدماء والأموال والأعراض) رواه البيهقي من حديث جابر بن عبد الله رضي الله عنهما .

أعلن الرسول صلى الله عليه وسلم مبدأ هذه المبادئ العالمية العادلة التي كانت عبادة كلها فيه تقضي بعبادة عبيق ، وكانت حقوق الإنسان مجرد وهم لا حقيقة في دنيا الناس ، وبهذا ران على البشرية إلى طويل من ظلم الانجاس ، والكبت العنصري والتجاهل الشديد لمية الناس وكرامتهم وحقوقهم في الحرية والحياة .

من القهر والاستبداد ،
من الاغتياب والسفاسدة
يقولون على الآخرين
ووجنسهم ان مكانتهم
من اهل مصر هذا
من البيض ان يدلو
سلطانهم على الملوك في
الملك ، فليس ان اللون
يسا للتمييز او للفرق
من ظاهري الخلق كلها
عليهم وهذه ، هؤلاءهم

الألبان ، بالإضافة إلى القراءه ، و انظر
تفسير القرطبي ٢٤١/١٦
هكذا كان تدخل النبي صلى الله عليه
وسلم في أوضاع المسلمين ، ليؤكد لهم أن
بصائرهم وبصائرهم ، ليؤكد لهم أن
الإسلام دين جاء ليحل قدر الإنسان على
ميزان القوى ، وهو القائل صلى الله
عليه وسلم : (أن الله اصطفى جنه
الخاصة لأربع نبي لم يمسسه ، وأتم به
الخلافة ، وأذهب به الذل ، فلا إله

علي مسلم ، إنما التزم لهم (الجاهلية)
الرجوع السابق ٢٢٦/١٦

وحسب يلال رضي الله عنه عزرا
وشرا أن إحقاره النبي صلى الله عليه
وسلم مؤذنا له حتى تراه الله ، وإن
بعضهم رسول الله أنه سمع وقع
خطواته في الجنة ، وإن يوسف بن
أمر راجع لدى أبي البكر ، حيث
خشب النبي فرفضه راجعا فقال :
بالل يا رسول الله ، ما قلت من بني
البحر ، فخطب إمام الختم فمعتني
وأبواي فخطب رسول الله صلى
الله عليه وسلم من أجل يلال فلهلم
الخير . - فاشرا - فاشرا : فاشرا :
فما قبلنا بسببه ١١ ، فقلت إمام :
أمرني يدي رسول الله صلى الله عليه
وسلم فاشرا فزوجها من بني يلال

في آدم ومخلطهم في
مقامهم من الطببات
من خلقا تفسيدا)
()
الله تعالى للإنسان
لسماع لكل إنسان
وسواء في ذلك الأمان
في ذلك الميزان
والذكر أو الأنثى ،
أو الأنس ، سواء
الجمعي . هذا هو
صيغة الميتة ، بأجل

فخلائكم من ذكر
مفسوا وإيائل
عنه الله التاكم
سورة المحمرات

[illegible]

قضايا اسلامية :

لماذا انتفت ارادة المولى عز وجل .. اختلاف الانبياء

.....

يا حيدر!



على حسين عامر

نشرت هذه القصيدة في عدد جريدة «المدينة المنورة» الصادر في أول أيام عيد الأخطاء الكتابية بها فلننا نعيد نشرها هنا مرة أخرى:

وافيت .. مذ كنتا نروم وصالا
وحللت أرضيا .. تنشد الأمالا
كالغيث متهللا .. على أرجائها
فوق الثرى .. متهللا هطالا
تنداح بالبرشري .. ترفند نديئة
بالعفو ريتا يفيض نوالا
من بعد شهر .. بويكت أيتامه
في الخافقين .. محبة وظلالا
وتضوعت بالطيب .. كل نديئة
من رحمة كانت .. هدى وجلالا
وتهللت .. كل الوجوه بنضرة
والجود أصبح .. قذوة وميالا
منه الزكاة فريضة مكتوبة
والبر حندا .. لا يقل جمالا

نهفو لغفر .. تجب ذنوبنا
فلقد غدق .. مع الزمان ثقالا
ورجاونا .. رفع الأكف ضراعة
له في نجوى .. إليه تعان
فهو المهيمن .. لا تغيب صغيرة
إن ذرة كانت .. وإن مثقالا
وهو العليم .. بما يسر عباده
أو جهزوا .. ويغير الأحوال
آمالنا .. في صفحه ورضائه
ملاء النفوس .. تطلعا وسؤالا

يا عبيد .. هل أحسنت ماقد راعنا
في قلوبنا .. مذ زلزلوا زلزالا
دب الخلاف .. فكان أول طلقة
أورثت رقاد .. فبقايتهم اشغالا
فتفرقوا شيعا .. وكانوا إخوة
ندروا نفوسهم .. فدى ونضالا
ماكان أخوهم .. لضم صفوفهم
في وحدة .. تضلي العدو ميالا
في خندق .. يرمون من شرفاته
وحدا توغل .. في الديار وضالا



لكنهم جَنَحُوا .. لأجنحة الهوى
صَرَمُوا الحبال .. وضيعوا الأمالا

ياحالي صَرَع الوقعة .. وقفة
للعقل تُعطى .. فرصة ومجالا
لا تُوقدوا .. بين الأشقة جذوة
وتؤججوها .. فتنة وجيالا
وتحظموا التنظيم .. وهو عمادهم
لبلوغ مآزقتم .. به استغلالا
فالعزب ضد .. تشتت وتشرذم
بَلْ ضَدَّ من يوحى به .. إذلالا
واستغوا لأرب الصدع .. قبل تشقق
يُفْضى إلى شر .. يزيد وبالا
فالإحتكام إلى الحوار فضيلة
لا مستحيل .. وللخضامن ميزة
تقضي على حكم العدا .. نكالا
حسن التواي .. فيصل في موقف
الصدق فيه .. يصفاح الأمالا
هي دعوة .. فيها المنى ورجاونا
أن يستجيب .. ذوا الججا استغلالا

يا عبيد .. هل ابصرت فينا نشوة
من فرحة بالفطر .. بات خللا؟
بالصمت لذت .. فما تطبق إجابة
أم أنت من جزع .. كرهت مقالا؟
ولسوف ترجع .. بعد عام مقبلا
باليقين مبسما .. وأحسن فالأ
إننا لنرجوا أن يزول خلافهم
ويضئ مشعلهم .. هدى ونضالا
فيوجهون .. سلاحهم لعدوهم
ليذيقه .. طعم الردى اشكالا
يأربن لثنتهم .. بقول ثابت
عند الكريهة .. عضبة ورجالا
وانصر فريقا .. قدّموا ارواخهم
وقت الجهاد .. تدققوا أرتالا

فلأنت - ياربى - مناظر رجائهم
ورجائنا .. وتفتقر الأجالا

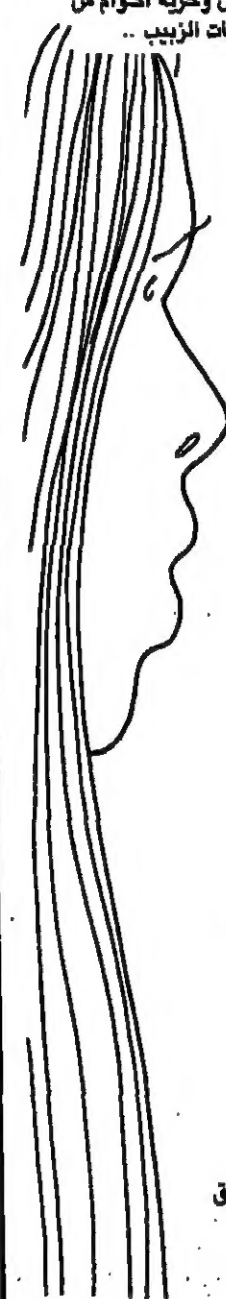
حيلة الأسبوع

وخيفة حب شاعرة !!
ليس هذا إعلان طلب
وليفة حب شاعرة تنافس
إعلانات الوظائف التي
نظمتها في الصحف كل يوم
وتنشرهم بالرواتب المغرية
والمعطيات والحوافز لما أن
تلون بالصحيفة جانباً
لنفسها صوب مقر الشركة
أو المؤسسة المنوه عنها
مناصب الإعلان إلا
والذين يصدمة عبيدة
للمراتب لايجاوز راتب
عمل النظافة والوظيفة
عبارة عن كتابة وتكتيسية
ومطبخية على أن يجيد
اللغة الإنجليزية
والأندلية أن أمكن
وبماكانه قيادة السيارات
الخاصة وخبرات الكارو
والجيم والبال ١١ هذا عن
الوظيفة إنا عن وظيفة
الجب المطلوبة هي هلالها
كبيرة ١١ نبيها أن يكون
الحجوب ثريا ولا يلبس أن
يكون مرفوعة الملائن أو
الملة أو ملل هذه الموهلات
الجنية لاله جعل المرم
نأ ليعمل حنيا وغزلا رفعا
أما ما على لكثرة هذا
المران فهو أعجابي
المران الفلقة لدى بعض
المران في تطير عيرات
المران والى القلدها
المران بالى قد فطيت
المران في طوفان جمال الحب
المران في حبب إيهاب من
المران الحب أوجعت أن
المران في راد وأنا في راد
المران في حببكم يا أهل
المران

يا عبيد .. هل ابصرت فينا نشوة
من فرحة بالفطر .. بات خللا؟
بالصمت لذت .. فما تطبق إجابة
أم أنت من جزع .. كرهت مقالا؟
ولسوف ترجع .. بعد عام مقبلا
باليقين مبسما .. وأحسن فالأ
إننا لنرجوا أن يزول خلافهم
ويضئ مشعلهم .. هدى ونضالا
فيوجهون .. سلاحهم لعدوهم
ليذيقه .. طعم الردى اشكالا
يأربن لثنتهم .. بقول ثابت
عند الكريهة .. عضبة ورجالا
وانصر فريقا .. قدّموا ارواخهم
وقت الجهاد .. تدققوا أرتالا

أغنيات الليح والسف في سوق الباحة

اليوم هو يوم الخميس ياغالية
واليوم الخميس هنا لكحة خاصة ياغيبية العمر
هو يوم عطلة وفيه يقد سوق الباحة
نوهت من أرائى بتكاسل عجيب
كانت اعصافى متعبة جدا ومترائية ..
غسلت وجهي ونكست ثيابي وتوجهت نحو السوق
الفاخرون يتدفلون عبر طرقاتهم الجبلية حسابين ثلثي انواع الخضار
والفواكه ..
هاهم اولاء .. يفتشون الارض على ارضة الشوارع .. يمان وحرية اكوام من
الورز اليابس تتصدر الواجهات الى جانب اكوام التمر وعربات الزبيب ..
البيع هنا في الصباح لا في الميزان ياغالية
مرت بحر الغريب الفرج على الباعة
كانت اصواتهم ترتفع عبر الابر كاغيات حلوة
اعجبتى منظر شيخ يبيع السم على قارعة الطريق
كانت قرب السم تترامى في كيدبان مذبوحة
استلقت على ظهورها ورفعت قوائمها للعلاء
تذكرت سكن الجزار وهو يجرها بئراصة
كان البائع الحوز يجلس القرفصاء وساقاه مكشوفتان
استد سيفه الى جانبه على الحائط
ولعت عينا عبيد نسر
تخيلته الشفري فشدت في سري
قلت : لعله يشفى بعض آل سلامن في سوق الباحة
لعله تكبرين الشفري ياغيبية العمر
الشفري ذمار صعلوك عاش في هذه الجبال
مذ ألف وخمسائة عام
قلت تسعة وتسعين رجلا من بني سلامن في حياته
ولم يكف
ثم اكملهم على الملكة بعد موته
كان يتقال بين هذه الجبال يشتر العسل ويقول الشعر
حفظله الرواة قصيدة جميلة
اسمها (لامية العرب)
وهي بلا ريب من عيون شعرا القديم
تجاوزت الشفري واتصلت الى اليمين
واجهلتى ساحة صغيرة اقربها صغار الباعة
دوت من الساحة فسمت رائحة عطرية تلامت
كانت امرأة عجوز تبيع اشاميم الحبق والبرك
اذا لا تعرفين البرك بالثاكير ياغالية
(البرك) نوع من الرحان ينبت في جبال السراة
وهو ينبت بكثرة ايضا على سفوح جبل الجليل في فلسطين
في بلادنا يسمنونه (البعليران)
سقى الله ذلك الايام
تناولت حزمة وشملتها بشوق
امتلأت خياشيمي بهذا اخلا
تذكرت رائحة عطر المفضل ياغالية
واحسست بك الى جانبي تخطين في سوق الباحة
نهبنتي بالغة الزهور وهي تناولني حزمة من نوع اخر
ثبات يشبه عرائس الذرة الصفراء ياغالية
الوقت اوراقه الخضراء على براعم بيضاء اشبه ببراعم الزنبق
قالت لي : انه الكاوي يا اسخا ..
النسوة هنا يفسمن بين ثيابهن لحتلقة برائحة طيبة ..
قلت في نفسي باس وحسرة
اين متى النساء وليابهن الحربية الشفافة
على انني احتراما لذاكرتك
عدت ادراجي من السوق
وانا احضن حزمتي من الكاوي
والبرك ..



الباحة
خليل خليلي

كلام الصوت

يا جاهد المجرم فريسته يتهدده ووعيده حتى افقدها توازنها
وظلم اعصابها وهو يشهر مسدسه امام عينيها وصاح :
لاستفكك - عملية سهلة عند نفس مريضة -
والجانيته الانثوية العذراء قاتلة : سيسمعون صوت
رصاصتك فيقبضون عليك فضحك ساخر .. يقبضون ..
وعادو قهقهته المخيفه x - يقبضون على .. هذا ان سمعوا
صوت الرصاص ولكلهم لن يسمعه ايدا ، فكلمت الصوت
سليوم بهذه المهمة . واصابها الذعر وقالت : كلمت صوت x -
نعم كلمت صوت ، سيكتم انفساك ايضا
لا شك ان هذا المجرم قد اقدم على محاولته المظلمة وقد نسي
ضميره ونسي الانسانية بل لقدهما نسي ان هناك نظرات تكتم
الصوت نظرات تذيب الصمت لتفجره بغير ديناميت وبدون
حاجة الى ادوات هدم او قتل او تحطيم ، نسي ان هناك نظرات
تقتل بدون مسدس وبدون حاجة الى كلام صوت .. ولكن -
المشكلة اكبر من ذلك فمن هو الذي يعرف معنى تلك النظرات
من يستطيع فهمها وتحليلها وترجمتها الى كلمات دون نطق الى
اصوات دون سمع .. الى حركات دون تحريك ساكن واين يوجد
ذلك الانسان العجيب اللطيف .. الذي يفهم بالاشارة ...؟؟
مفقود .. مفقود - مفقود .. هل الانسان هو المفقود ام الفهم
هو المفقود -؟؟
اعلم ان كلاما مفقود ..

هل سيمت كلام الصوت نظرات الاستجارة .. نظرات
البراءة .. نظرات الانتقام الكامنة داخل فريسة وهل يعلم ان
يكون الانسان فريسة الانسان ٩٩ .. لماذا لا يعقل لهذا زمن
الحجرات زمن السرعة .. لك ذلك .. وكل شيء ممكن حتى
القتل - بالسلام عملية سهلة جدا - ويمكن كلمة عملية كبيرة
نوعا ما لنقل امر بسيط جدا ..
السيتم التكنولوجيا - وضوح كلامك - ما بخل التكنولوجيا

في ذلك ..
التكنولوجيا الحديثة تقدم لكم اسرع واحداث طرق القتل
الفنية ، ما عليك الا ان تضغط على زر بسيط وينتهي كل شيء احداث
المديلات وصلت الى سوق الانسانية ، سرعة ، قوة ، مشاة في
عالم القتل والتدمير ، احداث ما توصلت اليه تكنولوجيا الغرب ،
جريرها تبادوا ما بيديكم - في الحقيقة شيء مذهل كنت اعتقد ان
القتل عملية صعبة ويد التدمير والتطور الحضاري الهائل اكتشفت
مكس ما كنت اعتقد .. اصبح الامر سهلا .. منتهى الرفاهية
والانفرد ، ما اروع ان تحرك احاسيسنا ومشاعرنا تكنولوجيا
الغرب ، ما اروع الفهم التكنولوجي .. لا يؤمن بالعواطف ..
يعمل في صمت وبسرعة فائقة .. لا مجال للنظرات ..
للسمات .. للدموع ..
ضمير يعمل بالكمبيوتر ، لا يعرف ايا او اما لا يعرف اخا او اختا
لا يعرف العلاقات والجمالات والانسانيات كمبيوتر يعمل دائما ولا
يعطل ايدا ، الا اذا برمجته لغير فلا يقدر على فعله ولا يقبل
البرمجة اصلا ، تحطيه ابيض يحطيك اسود ، وتحطيه اسود يحطيك
اسود فورا .. لهذه الدرجة واكثر ، الضمير اليدوي اصبح موضة
قديمية لا يقدر على العمل لثوان معدودة وان عمل سات ومات
صاحب ..

○ على الهامش
والرشاش = ضمير
التكنولوجيا ، x -
والجريمة = بدل فاد ، x -
والضمير الانساني = ساجيت
لكم منه وظنى انه مع اهل الكهف

قومي هم التاريخ



قولوا لمن جهلوا من عرفوا
نحن الالى عزوا الالى شرفوا
انا وان كالا العداة لنا
والدرد يزرى به الصدف
نبقى وتبقى الدهر رايتنا
شمسا توهج ليس تكسف

اني لمن قوم بهم شمم
قومي العلى والعز والشرف
سل عنهم الايام غابرة
ولتشهد الآثار والتحف
قومي هم التاريخ اذ كتبوا
امجادهم فلتقرأ الصحف
فرع انا من نخلة بسفت
وزك فطاب العذق والسف
قومي هم قومي هم ايدا
سلف يجدد ذكره خلف

الشاعرة العراقية
د . عائكة الخزرجي

اين موقف الشباب من قضائية

لقد كان وجود الجاحظ في ضيافة العمر، واحتفاء الشيوخ به، ومبالغة العمر في احترامه استغراباً للشباب... ودعوة للمجئبة... لكننا قبل ان ننفض الهمدة يجدر بنا ان نناقش اسباب النزاع في هدوء وصبر على ضوء اسهاماتنا الجديدة المرتبطة بالتطور الجديد للمواقف، وانكشاف الوجه الدألي للحياة بالثبات المخيفة التي لا تظهر، وماسية الضيقة المحلية، وانجاهه لحياة الأثاث الخادى، وحاجته المتزايدة الى الجمال، ونفسه بالفراغ الذهن من مناعة السحر... والتنازل الكبير... وغرابة الفزع.

امام هذه السلسلة المتواليات من اصدارات الشباب تتجسر قضايا تتعلق بالحركة الأدبية والفكرية من حيث بواعثها... لتسرعها... مسارها... سرعتها على الخارطة، وعندما اقول الشباب ليس ل تصوروى تصريف المساء، بحسب الفترة الزمنية، وانما وضع فواصل بين جيل الريادة والورثة الجدد لا ملائمة بالانتماء والحداثة وان كانت متهمه برافعة التغييرات... والاعتراف بجمعية التحول الى الساحة.

ما هي اراء كل منهم فيما تختضعت عنه الأحداث من اهتمام الرواد بالبحوث الرصينة، وكبرياء الكلمة وميل الشباب الى الحركة النشطة لتباري الزمير؟

لعل المفوض الذي يلف عديمية التواصل بينها هو علة استمرارية الجسور المتحركة في هذه العلاقة، اذا لم المواجهة قد تكشف التواريخ... وتحدد الاتجاهات، وتبرى الكثير من القضايا المعالقة بتناقض الاحكام، ان المواجهة: يدان وجهه بين الكتب الصغرى، وتخصم مشغل الشباب في التعامل مع اوجه النشاط البشري، فليس باستطاعتك رصد حركات الكائن من كل مرتفع في زمن فقد كبريائه... وانتهكت

حريته... وزورت سجلاته... الاقنعة شوهت نبل الانسان... الصفقات الكبيرة جميعها للفلام... اللغة تنهار رموزها امام فجور الجيوب... وحاجات الانسان تصبح ركائما كئيما من المظاهر.

انه عالم يركس بقوة جامحة في شوارع اللهب والصراخ، يستانس بالسام... ويصيح عذبة الربح شيئا متبعا... ما وسيلة التناغم مع هذا العالم؟

كلمة مجودة... نفس متخلخل... صورة معدية... فكرة مفلقة... كائنات ترسل في الاغلال في مدن الكراهية... البحث عن منفذ للهرب من اللمة... واستجابة لدعوة الاتحاد بدنيا التصوية في غياب العمل.

يرتق الرواد مع الشباب على انزال العالم، لتكتم برؤوسهم سلطو الانسان، فالكراسي المرتفعة لا تبع كثيرا من خنادق الحرب... هـ تلك حافة عارضة مرت بها الازمنة الكبرى، يجمع الرواد على هذه الحقيقة غير انهم يضيفون بعدا جديدا.

ان وسائل مخافة العالم لا تأتي من داخله دائما بل من خارجه... فبماكان ان تنظر الى ان يغد الزحام او تسلك طريقا آخر لا زحام فيه... ون المالتين تمتلئ بحريته وحاسة الادب... لكك اذا سقط في الزحام فقدت تفردك وفاعلية

يقلم : محمد علي الشيخ

الاختيار... اذا لمعالجة التناغم مع الموارث وتجرهم وبغير اقدامهم... تنزع احساسهم بالقرية... وينظم بالضرورة الدوات المتعطش الى البقاء، ان الشباب لا يصدون ظاهرة... انما يماونونها... ويستردون فواتيرها... يتعرفون على بتسلطها.

يرى الشباب ان انحصار العلاقات الاجتماعية للرواد الناتج من عدم تكوّنهم مع شروية الحياة، بمعطياتها الجديدة جعلتهم من العائنة اليانسة الدامية ويول لهم فراغا استشرى في العدة الى مصادر عزيم... وكثيرهم رموز تاريخنا ونسج لجموعنا الاسباب محكومون بعمال الرقار والمطاط على سواقيهم، ومطابقين لائق التناغم من فترة تميزت بالجلال وحرارة الصراخ وملازمة النضال، ثم بمحيط ظروف نقاشهم النفسية وما تستدعيه من سيرورة... ونداية بمسالك الامن وجيرة الضريبات، واختلاط بالقبائل بفرقة النزاع او تملية المصلحة... فوام التناغم... وشرط التكيف... هي فلسفة روح التحمل وذلك لهم مشقة

اين موقف الشباب من قضائية

يورد الرواد بان فسرة الحياة ليست بالضرورة تفرض عشاق عزة وبناء صراخ ودعاة فكر، فالتهايب السعي لاختصار مسافة ترويضها بشل الراحة ويحاصر انطلاق العقل، ويجمع الممارسات هي في حد ذاتها محاولات جادة متكررة لانتقاء الوسائل والدوات الانتصار... لقد كانت تدوة الراحة كدثرة الفرح... وغياب الكتاب كغياب الماء... واجهاد الفكر شروية اهتزاز المشية ومخاريف الاستقرار... اما وقد متحمك الحياة الجديدة فرص اثره الفكر، وولدت ادوات التنازل وبدائل الاختيار واسلة المقاومة فان رسامك بالاقامة السهلة بين عت العقل ورسائيل المعالطة انتباهك للرسالة وشروب من الواجب... وهجنز بالاحسان بشل الغاية... احلام صافية... فبرحة مية... نفس لامت... سرفق متوتر... لحظة اندماش لا تعترف بها الازمنة الكبرى.

ان النهضة الراجحة في السوق جريئة فكر... صبية سلوكه... هي رسالندمار شامل.

ويترف الشباب بانها ليست بريئة لكنهم لا يتكرو حتمية تواجدنا... ويرفرون صيبتها لهم رموز التعاضل... ممتك التناغم... امار الملاقة القوية... فوام التناغم... وشرط التكيف... هي فلسفة روح التحمل وذلك لهم مشقة

المعركة بين الادباء والنقاد في امريكا

هذا الادييب يحتاج الى عملية جراحية في المسخ !

بالرأى... كتب دالان في مجلة (نيويورك) يقول: (هذه القصة ليست فكاهية... ولا اصرف من هي قصة ام تخيلت صمعي... لا اعتقد ان المؤلف قادر ان يقرر بين القصة والتخيل الصمعي... ولا اعتقد انه قادر ان يكون فكاهيا... نكتة واحدة كرها ٢٠ مرة في كتاب... هذا عدد صفحات الكتاب...)

جون هاريسون

عندما صدرت إحدى قصص جون هاريسون قبل عدة سنوات انتقدت مجلة (نيويورك) جريئة (نيويورك تايمز) ... قال الدالان: (هذه قصة لا يستطيع ان اصنفها... هل اقول انها غريبة... او من نوع خاص... ان فاسدوا ماذا...) انني اعتقد ان هذا النوع من القصص سوف يجد نجاحا... ونسب القراء الذين فشلوا في تحقيق اهدافهم في الحياة...)

يرد الاديب: (الدالان الذي يقول هذا هو الذي فعلت في تحقيق اهدافه في الحياة...)

فليس بهرجاس

لانس بيرجوال يؤلف مسرحيات ناجحة... واحدة منها (تعليمية في كاتريز)... عندما صدرت انتقدنا ناقد في مجلة (نيويورك تايمز) ... (هذه القصة لا يمكن قراءتها الا شخص تدفع له اموال ليقرأ القصص... مثل... لو لم اكل فرايتها لما استعملت كلمة الدالان... لو لم اكتب الدالان لفعلت الخلة من عمل...)

ليس بالرائية

قبل عدة سنوات صدرت قصة (ضلع البسكوت) للقصص دوى

الصغير في تكساس) والذي حول الى مسرحية كداه ناجحة، وكذلك الى فلم فكاهي ناجح... اسوأ نقد... في جريدة (نيويورك هيرالد) قال الدالان: (انني اصنع المستركتك ان يتحول الادب، ويحول في اصلاح موارث الحياة والمخاطبات، وتخطئة بويرت الادب... او ربما يكون الفضل في التحق بالعلم الحكيم... او ربما يكون الفضل في اجري جراحة في الفخ لاصلاح دابة من خلل فكري)

يرد الاديب: (القسم ان هذا الناقد لم يقرأ الكتاب...)

توم رويترز

توم رويترز، عندما صدرت له قصة (طائر الشباب) كتبت نافذة في جريدة (سيال بوست)... قال: (الاديب لا تدرك غير عادية ان يكتب... لكنه ينام بالاضواء القاتمة... والعدلية... ادبه تافه... لم يعب...)

يرد الاديب: (هذا النوع من النقد يمتلي الى الطبقة الثرية... يجلس في ضاللات اقية (للأغنياء فقط)... ويكتب من مل...)

مقدرتها الجنسية... انه الاديب... (لا بد ان هذا الناقد يعاني من عيب في اعصابه القاتلية ولا ما كان قد انتقد امضائي للتنايلية... ثم لماذا نسي ان ينتقد الكتاب...)

جون ليجليك

جون ليجليك... (هذا الكتاب ليس الا تقريراً غامضاً... كتب على ضوء احاديث اللق حول مراد الخيام...)

ارنكا جونق

ارنكا جونق... (هذا الكتاب ليس الا تقريراً غامضاً... كتب على ضوء احاديث اللق حول مراد الخيام...)

جون فاليريث

جون فاليريث... (هذا الكتاب ليس الا تقريراً غامضاً... كتب على ضوء احاديث اللق حول مراد الخيام...)

ارنكا جونق

ارنكا جونق... (هذا الكتاب ليس الا تقريراً غامضاً... كتب على ضوء احاديث اللق حول مراد الخيام...)

قصة قصيرة



يقلم : احمد شريف الرفاعي

الحق

جاء العيد... وايام رمضان الكريم... انطوت... وانتهى الشهر الفضيل وهل هلال العيد... عيد الفطر السعيد... ومع ذلك لا يبدو ان هذا العيد... كان سعيدا حقاً بالنسبة لروضة... انها حائرة... لا تدري ماذا اصاب زوجها... فريد... اصبح مغضبا لا يكاد يتكلم معها الا الكلمات الضرورية... وحتى حين يكلمها... لا ينظر في وجهها الجميل... الفاتن الذي طالما شغفه حياً... لا ينظر الى ملامحها التي اعتادت عيناه ان تلرب منها وتعب... مطلقاً سراح نظراته الهائمة في عينيها... الاسرتين... اللتين تسبح في زرقتهما موجات مغناطيسية... تأسر نظراته... تغرير ثمراته... تجعله يقول فيها كل يوم قصيدة شعر... تبتعث كالحظيرة العفوية الرقيقة الشفافة... تصوغ قوافيها نظرات العيون... ماذا اصابه... ماذا... انه لا يطيق ان ينظر اليها... يكلمها بالقتضاب كأنه يكتب بشفتيه برقية عاجلة... يخرج الى عمله قبل ان تستيقظ من نومها... يحرس ان يجيء متأخراً... بعد الظهر... ثم ينكثي نائماً نومة القليلة... ليستحم بعدها ويخرج... يرفش ان يراها... او يقترب منها بحجة الصيام... الصيام بريء مما يفعله معها... ان ما يفعله... فريد... هو الجفاء وليس الصيام... ماذا جئت حتى تعاملها هذه المعاملة السيئة الصيام التي هي المنة لك مرة من الخصام الصراخ... كم يكرهها... كم يعذبها... لو نهرها... او صرخ في وجهها... لو اطلقا نار غضبه في نور عينيها اللتين طالما تغنى بهما... لو حتى صفعها على خدها الأسيل

ولكن قد صالحها وتراضيا... ولكنه يتخذ منها موقفاً موحداً هو " الصمت المطبق " و... الاتكالم... ويرغم ذلك... فهي تحبه عن اعناق قلبها... ليس زوجها... ليس هو... فريد... الفريد في حبه لزوجه... كأنها ديوان شعر يقرأه بشفتيه وعينييه وروحه... ولذا... وايهاها الحلوة... الدائمة... وفي عينيها دموع كثيرة... هل يمكن ان تنتهي الحلاوة لتعاليق المرارة؟ هل انتهى... شهر الصل... الذي امتد خمس سنوات بينهما ليجيء الطلم بعد الشهد... والإهمال بعد السهد... ليجيء بعد... الشفق... شبح... القناعة... وشبح الزهد... ما اضيعها من حياة... وما اضيعها من مرحلة مفاجئة تحييتها بلا تمهيد... فريد... لا يطيق... لا ينظر في وجهها... لا يطيق حتى ان يكلمها وجها لوجه... وطال امله... وبرح بها الحنين اليه... حاولت ان تتذكر موقفاً واحداً اساءت فيه اليه فلم تتذكر... كانت تبادله حيا بحب... وشغفا يشغل... ولهفة بلهفة... كانت تجشو... عند قدميه لتبذل له الحذاء وتغير الجوارب... وتطعمه وتسقيه بأناملها اللينة البيضاء كما لو كان طفلها لا زوجها وحبيبها والرجل الذي تسكن اليه روحها ويوفو نخوة فؤادها... يرغم فارق السن بينهما... وثلاث المسافة الزمنية وتلطفت لأن حبه لها كان اسرع من الصوت... وأهرع الى عواطفها ومشاعرها من اللهفة ذاتها... المرأة دائما حين تحب تعيش قصة الحب كأنها مؤلفتها... وبطلتها معا... اما الرجل فهو عندما يعيش قصة حب... يلها... لانه الرجل... ولانه القادر على كتابة... غيرها... تلك كانت خواطر... روضة... في محنتها التي لا تدري لها سبباً ولا مآلي وذلك هو ما يجن له جنونها... واكتشلت في ربيع العمر كن يقد ساقه في حادث... لم يسع الاب الا ان يضحك من اعماله وهو يقول... وعين الزنى عن كل مسخ كلفة... وسلطت قلعة اللحم من فم... فريد... على المائدة فادى براسه تحت المائدة يفلت عنها... قالت له... روضة... يا حبيبي... خذها من يدي يا فريد... ليست قلعة اللحم التي ابحث عنها هذاك الله... وجنحت به... وعن ماذا تفكران ان... افقت من قلعة اللحم التي سقطت من فمي لأن عليها ظلم... اسألني الجديد... ؟...

مذهولا... وانفجرت هي تروي لهما ما وصلت اليه العلاقات بينهما... وتحمست الام... وصبت جام غضبها على هذا العجوز المتصلي... والسمت لتأنيبه... اما... الوالد... فقد كان عالماً متريفاً وصمم على ان لكل شيء سببه وانه لا تل بلغ دحان... لما دام قد سمع ابنته فلا بد ان يسمع رأي الطرف الاخر الذي هو زوج ابنته... لعله ان عرف السبب بطل العجب... بيديها يتحضان... دخل... فريد... وبالحجب مبيتها... كأنها عن اسنان ثابسة البياض... وعلى الفور... وبعد ان سلم على حماء وخمالة اتجه الى... روضة... فالتحا ذراعيه مبيتها... لكن... روضة... اولته فلهزها... فلهقه بدلاً من ان يغضب... سال عمه... ماهي الحكاية... وحول المائدة روى لهم جميعا اصل الحكاية... الحكاية... ببساطة... هي انه اكتشف انه اصيب بمرض في له... ولم يذا ان يلقب من... روضة او يكلمها... لانه بعد ان ذهب الى الطبيب اشر عليه بطلع اسنانه جميعها... واستبدلها بظلم اسنان جديد... وطوال مراحل العلاج... كان يحرس على ان لا ينظر في وجه... روضة... او يكلمها حتى لاكتشف انه قد خلغ اسنانه وانه بلا اسنان... هذه هي كل الحكاية... كبر على نفسه ان يقول لها بانه خلغ اسنانه حتى لاتراه مستنفاً عجوزاً... وهامو يعود بعد ان ركب ظلم اسنان جديد... بالنسبة ل... روضة... كانت عودة ابشامة فريد اليها هي هدية العيد... وبالنسبة ل... فريد... كان ظلم الاسنان الذي يكتشف عن ابشامة عذبة هو هدية العيد... فلهه خما وهو يقول له... يا رجل يا عجوز... قالت... روضة... لا يلبها مزحة... انا احتاج بابايا... فريد ليس عجوزاً فعلمنا بفقد الانسان اسنانه وفي ربيع العمر كن يقد ساقه في حادث... لم يسع الاب الا ان يضحك من اعماله وهو يقول... وعين الزنى عن كل مسخ كلفة... وسلطت قلعة اللحم من فم... فريد... على المائدة فادى براسه تحت المائدة يفلت عنها... قالت له... روضة... يا حبيبي... خذها من يدي يا فريد... ليست قلعة اللحم التي ابحث عنها هذاك الله... وجنحت به... وعن ماذا تفكران ان... افقت من قلعة اللحم التي سقطت من فمي لأن عليها ظلم... اسألني الجديد... ؟...

الى الفيلسوف الشرقي

غضب المتنبي

لم يكن طيشا ولا حماقة ..

والامثال من خاصتهم وشيوخه ، وآذوه . كسيف الدولة وابي العشار وابي فراس ويغضب العلويين بل كان يلعب ويكفي ويكتفي بالتعريض الذي هو احيانا ابلغ من كل تصريح كان يقول :

اذا - علوى ، لم يكن مثل طاهض
فما هو الا حجة للنواصب

او يقول وكأنه يؤيد من يعاتبه ويبرسه بطرق كرام الاخلاق :

رايتكم لا يصون العرض جاركم
ولا يدبر على سرعكم اللين
جزاء كل قريب منكم ملك
وحصا كل محب منكم ضغن
وتغضبون على من نال رفدكم
حتى يعالجه التنقيص والمن

وعندما غضب عليه ابو العشار وارسل غلاما له ليقلعه قال معاذا :
ومتعصب عندي الى من احبه
للتبيل حوق من يدسه خليف
فهيج من شوقي ، وملمن مذلة
حسنت ، ولكن الكريم الوف
فلن يكن اللعل الذي سناء واحدا
فأصعاله اللالى سرور الوف

ولا يصابر نفسه مثل هذه المصاربة الا الرجل الكريم . وهو قد اوضح للسلف الغضب ! كانه كان يدري ان قريبا سيقتلون في تاسير مدحه وجوهه وحده واخذه ، ويستمرس استنهم ، تايبدا وتنفيدا ، واستعصا واستهجانا فلم يتركها في ظلمة خيطاء ، حاثرين بل ايان مواقه ، لئلا يسقط بالاداء يرضى وبغضب وبغضب يحلم ولم يشد او يند من لسلته حول الحمة والقدرة واللين والشفقة والغفران والغاب فقال :

اذا قيل رفا : قال : للحلم موضع
وجلم الغنى في غير موضعه جمل

وقال :
كل حلم اتى بغير اقتدار
حجة لاجيء اليها اللام

وقال :
من الحلم ان تستعمل الجهل دونه
اذا استعصت في الحلم طرق الخلف

بل وقال وبالبروح واصدق واسى
ما قل :

واصل من خل ، واعلم انه
مضى اجزءه حلسا عن الجهل يندم

واذن - ياصديقي ذبيان - فقد كان ابو الطيب يمثل الانسان الحيث المسلم المعتدل الذي لا يهجر بالسوء الا مظلوما ، بل ولا يظفر غصبه بالسب والشتيمة ، ولا يصب جام مقهة ، الا على من يستحقون المنة والقسمة والسبيل ، اما ازاء الاشرار والاصفياء والكرام والنبلاء والبنلاء فقد كان يصبر نفسه ويصون اذا اوجهره ويتكلم بصمت واحيانا يقر :

بالرقم من اني كسمل ، وكسوت الي عشرة دواوين شعر رجالي وعلمي المتاح من الضمراء لا استطيع الا ان ارمي - مقلدا وتورية - بقوله تعالى من الضمراء ، وانهم يقران ما يفعلون ..
وبالرغم من ان الشاعر الفيلسوف قد

المتنبي



والمتنبي هو الشعر وكان يؤمن بالقوة وسيلة لا مذهب

الخلة الاسلامية وانه كان يرى في سيف الدولة - حسام الله - وحامل - لواء الدين - والوحيد الذي كان - يرعى بالمكارم والبراء بين امراء زمانه قد اخلص - وتصبرته للاسلام - وهو سيف ربه لا سيف خلقه ، ولا سيف دولة ذي الجلال ، لا دولة لاب الخير الاسمي في هذه الفلسفة عند المتنبي هو وضع الشرف المناسب في مكانه المناسب وحين نهت الى ان مايرد على لسانه من ثلثات وشطحات قد تدل او توحي بانه يجد القوة لذاتها هو اشبه بالمتشابه في الآيات والتي يحتم عليها العقل والشرع والمنطق تردنا الى الآيات المحكمات والاثبات المتنبي من العبارة الذين قد يرمزون ويغضون ولكنهم لا ينافسون انفسهم وان اقتضاء هذه الطريقة ارجاع المتشابه الى الحكم هي الطريقة المثلى لمعرفة ما مضى من كلام العبارة امثال الاسام على او الترخش في المتنبي ..

العجز والتقصير اي الحلم المحض الذي لو اردت ان تجعل السيد او البطل مكانه لقدردت لا يملك من ذلك الا العقل الذي يحسن ويقيم الواقع ويميز بين الخير والشر والاثبات الجوهري والحيث والاستعلاء ، وان لياي الخير الاسمي في هذه الفلسفة عند المتنبي هو وضع الشرف المناسب في مكانه المناسب وحين نهت الى ان مايرد على لسانه من ثلثات وشطحات قد تدل او توحي بانه يجد القوة لذاتها هو اشبه بالمتشابه في الآيات والتي يحتم عليها العقل والشرع والمنطق تردنا الى الآيات المحكمات والاثبات المتنبي من العبارة الذين قد يرمزون ويغضون ولكنهم لا ينافسون انفسهم وان اقتضاء هذه الطريقة ارجاع المتشابه الى الحكم هي الطريقة المثلى لمعرفة ما مضى من كلام العبارة امثال الاسام على او الترخش في المتنبي ..

اعترف المتنبي في رسالة الغفران بقوله : واذا رجع الى العتائق ، فحطقت اللسان لا ينيريه من اعتقاد الانسان ، لان العالم مجبول على الكذب ، والفتاك ، ويحتمل ان يظهر الرجل بالقول تدنيا ، وانما يجعل ذلك تدنيا ، يريد ان يصل الى ثناء ، او غرض من الغراض الخالية لم الفناء ، ولعله قد ذهب جماعة هم في الظاهر متعبدون ولها بطن ملحدون ..
وبالرغم من اعترافه بان سؤال الاول لم يكن دقيقا ولا كاملا ، وان عبارات منه قد سقطت سهوا من قبله وبغفلا ، ان قد كان في الاصل اركان ينبغي ان يكون هكذا ، هل كل ما نسمعه او نقرأه من القول تدل بالضرورة اننا تمثل طيحا واخلافا وبطيرة وسلوكه ، فانها : ام ان الانسان قد يجري على لسانه او يخطئ مالا يقصده ، ولا يريده ، وانه قد يبرسل القول احيانا تزييدا او تقليدا ، او رياء او تلقا او على سبيل الرواضية البيانية ؟ ..

نعم ايها الصديق الشرقي - بالرقم من كل ذلك اسألكي جوابك على سؤال الاول والتمتع به وهو قوله : نعم ايها الصديق العزيز ، ان مقارنه ولا اقول ما نسمعه من القول المتنبي بالذات تدل بالضرورة اننا تمثل طيحا والفتاك وبطيرة واخلافا ..
انني راى كل الرضى بهذا الجواب مقتنع به كل الاقتناع وعلى اساسه ساحاربك على ان تكون اقوال المتنبي - واقواله فقط - هي مقومات كل حكم تصدره عليه ، او استخلصه منه ، او تدفع به لا ماله خصومه ولا ماله انتصار ولا مانتنازه من تصرفات ، سيكولوجية ، واستنتاجات فنية ، ويختلف الناس في تصورها عادة باختلاف ميولهم وعاداتهم ومعتقداتهم ..
ولم يردت ياصديقي الكريم الى مقال الاول والثاني (الاربعة العدد الصادر عشر ١٤٠٣/٧/٢٠) والعدد الثاني عشر (الاربعة ١٤٠٣/٧/٢٠) لوجدتني قد التزيت ل حوارى معك منذ البداية الاعتماد على القول المتنبي والاعتماد الى شعره الوضوح الصريح لرفع التهم التي وجهتها اليه في تلك القلم من كتاب الشيخ عبد العزيز التويجري (الاربعة ١٧ مصر ١٤٠٣)

اذ قد اثبت ان المتنبي لم يكن زنديقا ولا ملحد - كما زعمت - وليس بالقول المؤرخين بل بنصوص شعرية قالها واثبتها في ديوانه ولا حاجة تدعو الى اعادتها وهي تنطق بانه يؤمن - بالظلم من عزيز حميد - ويانه - سويح - مكر بكلمة - التوحيد - ويانه - الهدي والضلال من الله - ويانه ان - يتب الا واقفا بالله ، والرحمن الخالق ، والمهدى بالانبياء ، والمرسل لهم .. ويؤمن - بالوحدانية والحيث والشرع - وعذاب القبر - ومكر وكبر ، وموسى - وصعقته ، وهدى نوحية نهارية .. لا .. لا .. ياصديقي المتنبي وولغا رفا .. فهذا كثير على من مثل اي الطيب .. بل ولا يقره ملك .. وليس في الاستعصا ما يبرهن ..

المتنبي هو شعره :
بالرقم من اني كسمل ، وكسوت الي عشرة دواوين شعر رجالي وعلمي المتاح من الضمراء لا استطيع الا ان ارمي - مقلدا وتورية - بقوله تعالى من الضمراء ، وانهم يقران ما يفعلون ..
وبالرغم من ان الشاعر الفيلسوف قد

١ - غضب المتنبي :
لم اخالك ايها الصديق ان - المتنبي - كان - غضبيا - ولا بان الغضب كثيرا ما يتجر بالانانية والحماقة وان اجادك في ذلك ، وكيف وقد ورد في الاثر : لا يقض القاضي حين يقضى وهو غضبان .. وجاء ما معناه : اذا غضب احكمك وهو قائم للبعد ، فاذا لم يذهب الغضب فليضج كالنحلة الحسية مما كان زمنا قصيرا تعطى الغضبان فرصة تامل ليراجع حلمه وانسانيته ، لان العجلة من الشيطان ، والاثانة من الرحمن ، ولقد روينا ان النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم قال لما سمع قول اخي التمر بن الحارث :

ساكن شوك لو مننت وربما
من الفتى وهو الخفيظ الحنق

لو سمعت هذا قيل ان امر بقلته لمنت عليه : والسؤال الآن - هل كان المتنبي يخرج عند انفصاله بغضب ، ومزاجه الاندري ، مما تصوره البشر والقوة ، منذ غضب قابيل على اخيه هابيل فقتله .. والى ان اخذ موسى عليه السلام بلحية ورأس اخيه هارون ليذهبهما غضبا ، وحتى قال رسول عائشة لعائشة بن ابي سفيان : بعد ان قتل حجر بن عدى : وابن ذهب عنك حلم ابي سفيان ؟ فاجاب غلب غنى امالك ، والى يومنا هذا ونحن نندجر غيظا وغضبا اذا نزعنا احد في رأي او في قول ١٢ وهل كان لردا في غضب بين البشر نفسيه ، ترجسيا جهوريا ، ١٣ وهل اذا هجا انسان عدوه ومن اساء اليه او شتم ظاهرا ومن تجلى عليه بكونه مسلما من البشرية نالما من الحياة ؟ وهل كل من تكبر مزاجه وفضاضته به ظروبه وانقل بفساده من احسن اليه وهو زى بالشعر من قبل من قدم اليه خيرا ، لغضب بالذات والصياء والكون ، وقال شعرا او نثرا يائسا قائما او قسلا لرب على الحياة كان وراءه على الحياة وذا بغيرا ، وهذا للاسلاية ؟

لا احسب ياصديقي تجيب بالايجاب ، ولا افك تقي من العقل والامتناع ان تختص المتنبي بتلك الصفات البهيمية التي كالتا له - بلاشعر - وه ماسينيين - وه طه حسين - وه القصيمي - من بين فلاسفة وشعراء ومفكرات البشر عبر العصور ، وانت تعرف ان الكثير من الانبياء والارباب والاشهاد ، والفلاسفة والمفكرات قد هجوا الدين ومكارم الاخلاق والعبادة والفساد والمناقضين ، والظالمين واللعنوس وحسبك ان نوجا عليه السلام ناجي ربه كما قال الله :
وقال نوح ربه لا تدبر علي الاثر من الكافرين ذنابا ، انك ان تدبرهم يغسلوا عبادك ولا يلدوا الا نارا كلالا ..
وذا جمل وعلا وه الرحمن الرحيم العلي الفخر العزيز الجبار المتكبر المنعم قد لمن رستم احد اعداء المرسل عليه الصلاة والسلام فقال عز من قائل : - ولا تلح كل حلف منهن مما لم يملك بهنم ، مناع للحلف معتد اليهم ، هل بعد ذلك زعيم - وهي لغات بلاطية - وه الزعيم - هو البصير المصقب ، رار ذنبت استعكر من الشواهد - لما اتستب الانسار واذا للغضب المتنبي على من عاده ، وآذوه ، ومبهموا له الايام والمتنص وانكروا تسميه ، واقتروا عليه ، ووجهه لهم لم يكن بدعا ، ولا شذوذا ، وغضب المسلم لانتهاك الحرمات وانتهاك الفسق ، وهجور الظلم ، وغضب مشرقي بل بمشعر ، وانما البشيرة والظلمة ، من ان يعمد الانبياء الى محاربة الغضبية لذاتها : وان يهجر بالسوء ابتداء ، وان يصب الى هضم او يهجر ارباب العلم والفن لا لاهل علم وفن ، بل والله

الدكتور مختار الوكيل

مواكب التكريات

فلذا لم يجب ، فشقاوا الثغابا
ولقد اتصلت اسباب النود بين حافظ ابراهيم والاستاذ الامام محمد عيده ، وكان الشيخ الامام يحب حافظا ويحب على القول والنظم ، وكثيرا ما كان يخاطبه قائلا :
قل يا حافظ انت الحافظ
وكان الوجهاء والرعاة يحبون حافظا للطراف اللطيفة التي كان يحفظها من التراث العربي ، والتي كان يحسن القاءها في المحافل والادبية ..
وكان حافظ شاعر الجوامع الشعبية ، لما من حادثة مرت بصبر او الوطن العربي ، الا وتجدها مسجلة في شعره الذي كان بحق مرآة قومه ، ولكنه كان كثيرا ما يجار بالشكوى من الزمان ، ومن عدم تقدير المجتمع لمكانته على النحو الذي ينبغي له ، وفي كثير من شعره تسجيل حي لهذه النزعة عنده تجدها واضحة في قصيدته (ذكرى شمس) التي نشرها في اول مارس سنة ١٩٦٦ ، بمناسبة مرور ثلاثمائة عام على وفاة شاعر الانجليزية الاشهر (واد مفي اليوم على ابداع حافظ لهذه القصيدة زهاء سبعة وستين عاما) وفيها يقول حافظ ذاكرا اعمال شمس في حياته ، ومنوها باسمال الشرقي لرجاله المفلحل ، ولعله كان يكر في نفسه عندما قال :
لقد جهلوه حقبة ، ثم زدهم
اليه الهدي ، فاستغفروا وترحموا
كذلك رجل الشرق ، لو يتصلوه هو
لقام لهم في الشرق والغرب موسم
ورحم الله شاعر النيل حافظ ابراهيم ورحم الله خليل مطران شاعر القطرين ورحم شعراء العربية الكرام الذين مهدوا للنهضة الفكرية والادبية الراهنة في الوطن العربي العزيز .

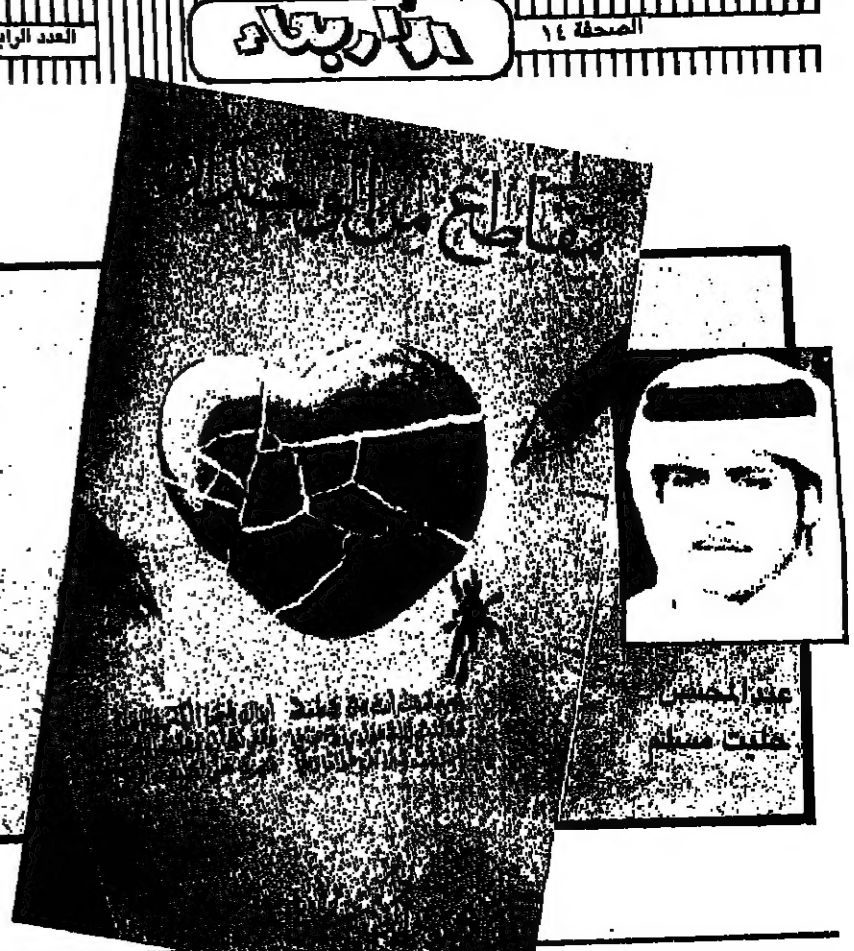
قال في شاعر القطرين خليل مطران ذات مرة : ان الشعر كان يزاد حالة ورقة وظللة عندما يلقاه حافظ ابراهيم ، شاعر النيل العظيم !
ولم أسف في حياتي الادبية على شيء مثل اسفل على ان شاعر النيل لقي نصيبه وانما بعد على غلبة العشرين من عمرى ..
افطو خطواتي الاولى في مضمار الشعر وعالم الانبياء ..
وفي حديث في مع الاستاذ عباس محمود العقاد بعد ذلك بسنتين عديدة قال : ان القاء الشعر كان له طعم اخر ورشيق محلق مجلجل ، ونظم مكوكب فكان عندما كان حافظ يسمع الناس شعره الرابع !
ولم تكن (الكاسيات) معروفة ، كما لم يكن (الراديو) موجودا ، اما ذلك الوجه الاعلامي الكاسر ، التلويحون فكان بعد حين في ضمير الفني !
وكثيرا ما راودني احلام عجيبة مستحيلة ، فالتصور اني ارى على لوحة التلويحون حافظ ابراهيم عملاق الشعر العربي ، يلقى شعره الساحل الاسر العجيب ، وتسمع الجماعات العربية - من اميين ومعلمين ، قصيدته (العمري) الخالدة - التي تحدث فيها عن مثالي امير المؤمنين عمر بن الخطاب - والتي قل في عنها الدكتور احمد امين انها كانت فحشا ميينا ونصرا مؤزرا سلطا عندما القاها حافظ شاعر النيل في (دار العلوم) ، فلان الناس وخلب افئدتهم وتلايحهم يعطاهم ..
والانحدت عن قصيدته الراهنة في زهاء سعد زغلول زعيم مصر في الفترة من ١٩١٩ الى ١٩٢٧ م ، وهي القصيدة المصنعة التي يقول فيها :
يا جنود الرئيس تكبوا جهرا

بالرقم من اني كسمل ، وكسوت الي عشرة دواوين شعر رجالي وعلمي المتاح من الضمراء لا استطيع الا ان ارمي - مقلدا وتورية - بقوله تعالى من الضمراء ، وانهم يقران ما يفعلون ..
وبالرغم من ان الشاعر الفيلسوف قد

عبدالمحسن حليت مسلم

والمعادلة الشعر بين الحركة والانفعا

د. أحمد بسم ساعي
كلية اللغة العربية - الجامعة الإسلامية - المدينة المنورة



كيف تكون القصيدة مرتسما بيانيًا لعواطف الشاعر والفعالات؟ وما الذي يسهم من عناصر الشعر الأساسية أو الجزئية في ألفة هذا المرسوم؟ وهل صحيح ما يقال الآن من أن القصيدة الخليلية، بأبائها المتساوية، والفعالات الذاتية، ورويتها الموحدة، تحرر الشاعر من فرصة تكوين عواطفه، وتكثيف كلماته والفكره وصوره وموسيقاه تبعًا لتلون تلك العواطف؟

لقد حقق أصحاب ما يسمى بالشعر التفعلي - وسينادي بالتوقيع (١) - خطوة لا يترك فطرها في سبيل إقامة المعادلة بين أفضل الشعر وإيقاع الأبيات، وذلك عن طريق إزالة السدود من ثوابت أبيات القصيدة لتكون أبيتا مفتوحة، فتقول وتقصير تبعًا لتناول عواطف الشاعر أو تقاصيرها، وارتفاع درجة انفعاله أو انخفاضها، فتكون رؤوس الأبيات أو الأسطر الشعرية في القصيدة مفتوحة الجيدة بمشابهة الرؤس البيانية لخط عواطف الشاعر، ولو صعدنا هذه الرؤس بخط - متغير بطبيعة الحال - لكان لنا من هذا الخط مرسوم بياني لطبيعة تحول عواطف الشاعر وتلوناته أثناء عملية الإبداع.

ولكن الإيقاع لم يكن أبدا السبيل الوحيد أمام الشاعر لإظهار المرسوم البياني لانفعالاته وعواطفه في القصيدة. فهناك عناصر متعددة ومعادلات شعرية مختلفة بين هذه العناصر تساعد على إبراز المرسوم العاطفي لها، وربما كان عنصر الحركة في القصيدة، الحركة بنوعها: الداخلي والخارجي، أهم هذه العناصر جميعا بهذا الدور. إن الأبيات من حولات، كل الأبيات، لها صفات ملازماتها، لا تدور من متناقضتين ولكنها في حقيقة الأمر ملازماتها متكاملتان، وهما: الصفات هما: الجمود والحركة. والحركة تظهر على الأبيات، من أحيان وحيوان وديته، مع اختلاف في طبيعة الحركة لدى كل من الأبيات الثلاثة، وهي حركة خارجية ظاهرة للعيان. وإن كانت تخفى وراءها نوعا أو أنواعا من الحركة الداخلية التي تتم داخل أجسام الأبيات. أما الجمود فيمنز الأبيات، هذا الجمود الذي يشل كل ما ليس بانسان ولا حيوان ولا نبات. وهو الوجه الذي جود لنا هاري، لأنه يخفي وراءه حركة داخلية تتم ضمن الذات الدقيقة التي ترتكز منها كل الأبيات، وهو أساس أهم العلم الحديث. بعد أن سبى القرن الرابع الهجري إلى إقراره وثاقه، حين نسب إلى كل الاختلافات، الجادة والحية، صلة العبادة والتسبيح، وإن من فقه الأبيات بجمودها ولكن لا يفرقون تسبيحهم (٢). وإن كانت تتنظم الحركة على الموجودات، على اختلاف في أنواع هذه الحركة التي تتخذها وتتكون بها أمام حواسنا المحدودة القدرة.

ولكن حتى الجمود الظاهري للأبيات يتحول إلى حركة وحية أمام الشاعر، حين يستطيع هذا أن يضي من ذاته على الجماد الذي أمامه، لفتتاه حياة المبدع من الجماد، وكأنها تشعنه بقوة كهربائية سبق أن لقدما، فيكون الجماد عنده حيا وحس ويحركه ويتفاعل مع الحياة. وهذه الحركة لا تتم على الطريقة البدائية التي حول الجحش في سنيته المشهورة أن يوهنا من خلالها بوجود الحية في تلك الرسوم المصنوعة على جدران إيوان كسرى، فيحسها بطريقة عفوية ساذجة بأن رسوم جحش كسرى وقادما أنوارها وتلويحها كأنها حية، لما في صمتها من مهارة والظن، وإن بدت كمجموعة من الخرسان لا يستر عنها أي صوت، لم يخبرنا - على الطريقة الإسلامية نفسها - بأنه شك في الأمر حتى دم يداه إليها متحمسا متحمسا، ليتأكد من أنها حية ليست أكثر من تماثيل.

تصنف العين أنهم جد أصيد لهم بيتهم إشارة خرس يفتل فيهم إرتياحي حتى تنقرهم يداي

إن الحركة التي تسعى إليها الآن ذات أبعاد شتى، ففكرة ولغوية وخيالية وموسيقية، ولكن الانفعال هو الذي يحدد طبيعتها في كل مرة. وعندما تكون الحركة موازية لانفعال الشاعر تتحقق التناغم بين عنصرَي الزمان والمكان في

القصيدة، وتكون الألفاظ بأصواتها وإحساساتها، والوزن بإيقاعاته، والصور بتشكيلها وتلونتها، والفكره بتصورها وتحويلها، هيكلها حركيا بهذا التناغم الإخلا. والشاعر الشاب عبدالمحسن حليت مسلم - فتيح شباب المعادلة بين الانفعال والحركة، وهي معادلة تتنظم معظم قصائده، حتى لنحس في كثير من مواضعها أن مشاهدته تتحرك، والفكره تلتقي بالحياة، وعباراته تنبض بدماها لتجرى إلا في عروق الشعر الحقيقي.

ولكي نتلمس هذه المعادلة عنده، ونضع أصابعنا على مخنجاتها المعقدة الإخلاء، لابد أن نخرج من التفسيرات الجمالية المختلفة لقصائده، فهذه التفسيرات، بأصواتها الباهرة، قد تجمي علينا الإحساس بآثار جمال فائق الدقة، عسر التكيف، هو تأثير التحول بين الحركة والانفعال، ويصحب بنا، فليل أن نخرج من هذا التحول الذي تتحقق له أربا هذه المعادلة، أن تقدم نموذجنا من تلك الصفات التي تخفي فيها عنده التأثيرات الجمالية المختلفة بليانها بلسانها التي ويجب عنا - أو يكاد - حقيقة الخلقاء بليانها بلسانها التي يهديها للشاعر الكبير عمر أبو ريشة:

أنصت لي روجعي الحاشي وأحلميني على أكف الحنان زادي المجد والمطامير رحلي والخيالات أكوبي واندسي والأساطير صيرتني ببحارا من شرح وشاطنا للأناسي اتواري عن الهوى خلف حظي في التفتات خائف حيران في حسي الليل أختل بجراسي وأدري ما ذابحا في كياتي (شاعر العرب) يالها من ليال من أماسي تمر مر الشواني صفحات بها أسير وأوي لمحارب شاعر فنان صبيغة من التميمي عليها اتفنى وخلف أفسك جرح من غير الأسقام والأصقان وتمثيل الأسقام عنك ال من مع وصف أكوبي وقيان قد تحب الأيام جمجمة القبر ل، وتحوي الأعمال بالكتمان أئندى عزمائا ترك العما تائف القيس أن تسمو ولينا ضاع معنى الأسلام والفران لست أهديك أفتياتي ولكن ما تبقي في القلب من أشجان

ولكي نضع أيدينا بسهولة على مواضع خلال معادلتنا في هذا النوع نضع يداها مقطعا آخر من قصيدته، الشارح، تحققت في هذه المعادلة على غير وجه، ومن المقارنة التحليلية بين المضمون البياني على غير وجه ما نريد. يقول عبدالمحسن ومحبوبته التي كانت في يديه:

إن تهريسي مني فاني لاحق أياك حتى تشغلي ثاراتي في أربار لي البحر أو فوق السما ب لي مدى الرجايات والفرات أني التفت ترغيني والمقد ل قيس لي كغني في خطوطا لن تفتلي فالتار ما ت ل ثار، ويغدي سوقيه جمراني

تجربون الشعر الذي صلت متناثر متتابع الزناد والخوف يجعل منك برقا خالفا فتسابقين الريح في الهيا اعدو وراك كالخيال وخجري ان قبضتي واليت ل قمراني ان تفتلي تستعجبين وتسلمين كدمعة نظلت بها ماضي أني التفت ترين موتك قد بنا فاستنجد من شئت بالصبراد حان القصاص فهاك طعنة عاتل كم قابل الطعنات باليدم وبخجري السموم لا يقصائد ساريج منك الحب ل لعل بأطافري ساشق قيرك يا سا امرتبه فقصمت فيه نجاتي وبقاع ذاك القبر التي جاني وأسير أغرز حولها يانتي

لقد خلق الشاعر في القصيدة الأولى إلى لقاء شعري، بل فلنا بالفكره الغنائية الرومانسية والفنانه الشعرية ذات التلاوين والإحساسات الأسرية، وموسيقاه السهلة للقلوب لتلقي الفكاره والفاظه، ولكن مكنما، مثلا، هذا الشعر الشعري القوي واللغوي والموسيقى فله في الوقت نفسه ضللتنا، إلى حد كبير عن تلمس ماضو أدق من ذلك، وأصعب كنهنا، واعتقد ظهورا، وهو، الحركة الداخلية، فيه لم يرتبط هذه الحركة بآفاق الشاعر أريافا عليها صانعا.

إن الحركة الخارجية واضحة مثلا في البيت الرابع والسلس، بعناصر، التواري، و، الالتفات، و، الحيرة، في أولها، وكذلك معنية، تحول، الإيام، مورورا مرور الواني، في نهايتها، توضع لنا هذه الحركة وتكتنص عنها بصورة مبشرة صريحة، ولكن الحركة الداخلية المرسطة ارتباطا عضويا بعواطف الشاعر وانفعالاته تخفى تحت وعاء بروز الحركة الخارجية وتقريريتها. حتى في الأبيات التي أختفت منها الحركة الخارجية اختفاء شديدا - كما في البيت الأول - لم يخل للحركة الداخلية أن تظهر فظهورا علويا صافيا. فالحظ الذي ملا (وأحلميني على أكف الحنان) يصب بآفاق المعاطي الداخل حين تتنازع لفظة (أحلميني) على الأك، بقوة الحركة، و، ارتفاع، المحمول فوق الأدي، على الأك، وللفظه، الحنان، التي توحى بدهود الحركة، ولها، أن، الحمل، وعلى الأك امر مختلف تمام عن الحنان، والحزن، في كل من الجانحين متباعدان متفترقان - ولا تلاقيا متناقضين، وكثيرا ما يكون التناقض الحركي إيجابيا في الذات عنصر الحركة كما سوف نرى - وربما كان من فاته هذا التناقض أن يفتلي أو قل الشاعر، وأحلميني بآفاق حزن، كما في الإحسان والأضلع والحزن في الإيام والسجام، رغم أن هذا التقدير سيحرم العبارة بليانها من الحركة الداخلية، وهو أمر يرجح عندها فناء على التناقض الداخلي للخارجي للمعادلة.

وهذا، فنحن أن لم نضع في الأبيات الأخرى بآفاق الحركي الداخلي بين عناصر الأبيات، فلنا لتلمس أيها الشاعر بآية حركة داخلية تنبئ عن عواطف الشاعر وانفعاله، رغم وجود بعض العناصر القليلة لهذه الحركة بآفاق الأبيات توزعا متباعدا غير قادر على إقامة خط، حركي، متمسك يتنقل الأبيات، وهذا التناقض الجبر للبحر للشاعر بليانها، فيكون بين، والبس، والتعجب، في البيت الرابع، و، اللحن والجرح، في البيت التاسع، و، القول والألم، في البيت العاشر، و، العودة والبدايع، في البيت الثاني عشر، والأفاني والإحسان، في الأخير.

إن الحركة تهدأ في جميع الأبيات تقريبا نتيجة تسخير الفكرة في رأس الشاعر على الانفعال، وعملية التوقيع بين الاثنين، بين العقل والمعاطفة، لخلق عملية الإبداع

الشعري، هي السبيل إلى إقامة المعادلة بين الحركة الداخلية والخارجية للانفعال، ومن إلى النجاة من التصرف الداخلي، أو الجمود العاطفي، أو الرثوب الحركي. إن الحركة الخارجية والداخلية كلتيهما تتناولان على رافع للمعنى الثاني للشاعر فوق المقطع الأول ببرجات من الناحية الثانية، للحركة في هذا المقطع لتقتصر على العناصر الخارجية - الحركة الخارجية - كالهروب والملاحقة في البيت الأول، والخلاجات المتتابعة في البيت الثالث، والجرى والوثبات في البيت الخامس، والتسابق والهروب في البيت السادس، والعدو والفرات في السابع، الخ، وكلها عناصر وإن لشاعر عن طريقها إلى إبراز خط حركي مطرد واضح في البيت، ولكن هناك ما هو أهم من ذلك كل وهو الحركة الخفية الداخلية التي تنبض بها الأبيات بقوة وخفاء معا. إننا أمام مشهد لجريمة فار يصور لنا اندفاعا عاطفيا جامعا قلقة تصدر عن الحبيب نحو المحبوب الغابر. وهذه الانفعالات تتم - شعريا - في حركة سريعة متفجرة تفجر الدماء من جرح الجريمة التي يوشك العاشق على ارتكابها. فالهروب ودهم، ثم الملاحقة ودهما، في البيت الأول أمران خارجيان لاجبة للتوضيح العنصر الحركي فيهما، ولكن للمعادلة بينهما، وهما يتواليان باستمرار: هروب وملاحقة ثم هروب وملاحقة، فبحر في نفوسنا حركة داخلية عميقة الأثر رغم خافتها. وهذا التقليل المكاني المتباعد بين البر والبحر والسحاب والطرفات في البيت الثاني، يكرس الأثر السابق ويعمل أساسا بالحركة الداخلية.

وكذلك هذا التناغم المتوالي بين القلب والكف والخطوات في البيت الثالث، وتناثر الشعر وتتابع ولباته في البيت الرابع، وحركة البرق الخاطفة وسبالة الريح أثناء هبوبها في البيت الخامس، والركض كالشبح خلف الحبيبة الخائنة في البيت السادس، وفقرات الموت التي تصاحب فقرات العاشق، في البيت السابع، ثم طعنة العاشق والمقابلة بين الطعنة والسمات عنده في العاشق، وتصور العاشق لنفسه (ساعة حرب حيث يفرز الرايات واحدة اثر أخرى حول قبر شيعته في الثالث عشر، وهكذا تكرر الحركة عند الشاعر متسارعة حيثما يتباطأ حينا، مع استمرارها على أية حال، ما ذات الجرمه مستمرة، إلى أن يذبح العاشق غملة ويلفن آخرها له في حول قبر الحبيبة، فلهذا الحركة لذلك ويخلو البيت الأولي لهذا المعنى من أي عنصر للحركة - الخارجية والداخلية - مع هادئة خال من الانفعال: البصمت في جو هادئة خال من الانفعال: وأقول أني عاشق قتل الهوى وعلى أداة جريمتي بصماتي

وتحول الحركة في ختام القصيدة إلى فكرة تستمد روحها وحيويتها من مجرد التناقض بين أليات العجز التعبيري في البصمات في البيت العاشر، وعلى عجزها القاتل في:

عجيبه، الكلمات كانت ولست في طعن الهوى عجيبه الطعنات

لقد تلبت الحركة الخارجية في شواهدنا حتى الآن على الحركة الداخلية، ولأن الأخيرة أشد خفاء من الأولى كانت، لذلك، أشد كثارا وأكثر فصلا عن بقية الشعر وصقنا التفاعلات وموازين تلك الحركة، وفي قصيدة عبدالمحسن (الخليفة) تتقلب الحركة الداخلية على الخارجية، إذ نشأ الحركة هنا من التفجر النفسي الذي يحده التناقض بين العاشق ومكتله، حينا، وكذلك بين الإخلافة متفردة، حينا، آخر يقول:

لا تكتفي هذا الهيام فانه من قلبك مفر صداد أبدأ صمتك عندما أخلت راي صمت كله أصباح ل ذا السكون أكاد أصر وحدتي ولكاد ترقص حول الأضباع وعيونك السكوى يعربد فينبهنا - تسرح في الجنال وتستسلم - الراع وتخرج من الأهداب إلى جريمة كم أنمعت من فتكها الأوباح أنا وأحد ممن يطقت بهم، وبس في كل جرح من حواك جراح حبي الذي كابت عنكم وكف غفا لنق الجراح غرامك الرجا

للتناقض بين كتمان الهيام عند الحبيبة وانكشافه في قلبها، فهو فيها، مفر صداد، في البيت الأول، وكذلك في البيت الثاني، و (سكوتك) في البيت الثالث، و (السرور) في البيت الرابع، و (الجنال) في البيت الخامس، و (الجنال) في البيت السادس، و (الجنال) في البيت السابع، و (الجنال) في البيت الثامن، و (الجنال) في البيت التاسع، و (الجنال) في البيت العاشر، و (الجنال) في البيت الحادي عشر، و (الجنال) في البيت الثاني عشر، و (الجنال) في البيت الثالث عشر، و (الجنال) في البيت الرابع عشر، و (الجنال) في البيت الخامس عشر، و (الجنال) في البيت السادس عشر، و (الجنال) في البيت السابع عشر، و (الجنال) في البيت الثامن عشر، و (الجنال) في البيت التاسع عشر، و (الجنال) في البيت العشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون، و (الجنال) في البيت الثاني والعشرون، و (الجنال) في البيت الثالث والعشرون، و (الجنال) في البيت الرابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الخامس والعشرون، و (الجنال) في البيت السادس والعشرون، و (الجنال) في البيت السابع والعشرون، و (الجنال) في البيت الثامن والعشرون، و (الجنال) في البيت التاسع والعشرون، و (الجنال) في البيت الحادي والعشرون

مع أمير المدينة المنورة

(١)

وحدثت
مستطرد
عن:



الملك عبد العزيز

العقائد وشوقي



عيسى محمود العقاد

من الأمور التي كانت تدخل في عداد المسلمات الأدبية القول إن الشاعر الراحل أحمد شوقي ما يزال صاحب المكانة السامقة بين شعراء العربية في عصرها الحديث عند الكثيرين من عشاق شعره . فالرجل وشاعريته لا يزالان يملكان أزيمة كثير من القلوب ، ولا يزالان كذلك يسيطران على نفوس البعض تماماً كما تسيطر الأحياء الحاملة المذبة على نفوس وسط عذابات الحياة وقسوة العيش .

فمنذ أيام كان شوقي وشاعريته قاسما مشتركا في الحديث الذي جرى بيني وبين أمير منطقة المدينة المنورة صاحب السمو الملكي الأمير عبد المحسن بن عبد العزيز وقد اشترك في ذلك الحديث السيدان الأدبيين الكبيرين والفكر أذكر منهم السيدين الأديبين الكبيرين حبيب محمدر أحمد والشاعر الشاعر عبد الله بلخير وغيرهما ممن كانوا يجلسون صاحب السمو الأمير العفري مكتبي يميني أمامه المدينة المنورة - زادها الله تشريفا .

بدأ الحديث في ذلك اليوم من جانب سموه عن شيخنا العقاد - يرحمه الله - وكيف كان سموه وما يزال معجبا بتلك الصلابات والقوة التي عرفت في العقاد وكانت تميزه عن الكثيرين من أداته ومفكرى عصره . ثم أخذ سموه يسترجع الذاكرة حينما قدم العقاد لهذه البلاد المقدسة في عام ١٣٦٥ هـ كواحد من أعضاء وفد الشرف الملكية المصرية ، تلك البعثة التي شرفت بمرافقة مؤسس هذه الدولة العظيمة المفلور له جلالة الملك عبد العزيز عند زيارته لمصر قبل أربعين عاما .

قلت .. فقد كان سمو الأمير عبد المحسن من الإتياء الكرام الذين رافقوا الملك الراحل تلك الرحلة وكان لسموه خلالها ذكريات وذكريات مع مؤلف العفريات الإسلامية دار معظمها عن الشعر والأدب وأسماؤه الأعلام والأماكن .

وعلى سمع منا نحن الذين سعدنا بتلك الجلسة مع سموه وسط مشاطة العديدة أخذ يرتد بصديقه العقاد الشهيرة التي حيا بها العامل الراحل بمناسبة عيد جلوسه الذي حل عليهم يومذاك وهم يركبون البحر الأحمر في طريقهم لمصر والتي يقول العقاد في مطلعها :
أسد العرين يخوض غيل الماء
يبصر راضك قاهر الصخر
ثم تظفر سمه إلى يظلم مني أن اكمل
الأيام لجسائل الكرام قلت : - طال صورك : أنا أحفظ بعض أبياتها وقد نشرت القصيدة كاملة في كتاب أصدرناه للعقاد عقب وفاته ضمنت صفحات كل ما كتبه عن تلك الرحلة الملكية الكريمة لمصر . وأسبغت الكتاب - مع غافل الجيزة ، وقد طبع ببلتان منذ سنوات .

وعلى أية حال فاني أذكر من أبياتنا قول العقاد :
حياء بناديبها وحاضرها معا
فأفتم تحية يومه الوضاه
ينوم من البطيري يرد ذكره
ركب السنين وخيرة البيدة
عش يطاولي العمر عيش معمر
تحيا به اسم من الأجياء
ما خص طالعك الرياض بيئته
بل قاض من عم على الأرجاء
حق المواطن حين يذكر عهد
في الصمد والتبريك حق سيوا
إن الذي غمر الملك بفضله
سباق البهائم إليه في البهائم
لم يقترن بالبصر عيد جلوسه
إلا لعمر زاهر وزخام
وأذا به عبد العزيز بطلعه
كالبصر بين كواكب الأسماء
عند ذلك عقب الأستاذ بلخير قائلا : نعم لقد كانت قصيدة عظيمة توثقت من جلالة - يرحمه الله - بالفيضة والسرور لاسيما وأن العقاد يومذاك قد أرتجأها . إذ لم يكن العقاد يعلم أن عيد جلوس جلالة



أحمد شوقي

قلت مستتركا : إن الخلاف بين النداء وشوقي وبين شوقي كان خلافا بين مدح والشم . فالعقاد يؤمن بأن القصيدة في وحدة الشعر ، وأنها خليفة من أجل هذا أن تكون بنية حية متمسكة تصلح للتسبي . وتتميز بالموضوع والعنوان . هذا بالإضافة إلى إيمانهم أن الشعر تمييز من النفس الإنسانية في الطبيعة والحياة ، وليس بالتبني عنها كما يحكيها لنا العرب في جنة عدن الالتفات إلى الأجداد المتفيرة بين الأسماء .

والشعر عند العقاد لم يكن تهويما جام أو ترانيم من يلقى ما كان شعورا وأيا . يترجم عالم الحس والوجدان عن لم ومنطق .. باختصار شديد ، وفي كتاب مبسوط عرف العقاد الشعر أنه : الشعر الجميل من الشعور الصادق .

أما عن اللهجة التي خاطبوا شوقيا بها فالذي اعتقده أن العقاد لم يكن يحتل أن يصر لقه على تلك اللهجة القلبية ، وإنما إضطر إليها لإسقاطها . فالزم تلك اللهجة وسيلة لا استطاع أن يتيه الأذان ويدير الرؤوس إلى تلك الدعوة الأدبية وإلى ذلك المذهب الجديد .. والعقاد نفسه في أواخر ذلك في رسالة بحث بها إلى أحد أصدقائه بتاريخ ١٩٢٦/١٠/٢١ كره على وصله .

لحملت على شوقي بالقسوة والفرقة وقد نشر العقاد تلك الرسالة في كتابه : القصود . وفي بعض سطورا يقول : إن التناقض قد يجوز له من الصرامة ما يجوز للقاضي .

سألتني سموه عن أسباب الخلاف الذي كان بين العقاد وشوقي . - وقبل أن أجيب سموه أسطردت ومريلا بابتسامة قائلا - بشرط ألا تتعصب لاستبداد العقاد عند الأجيال . فقال المندفق الأستاذ بلخير : - يقول البعض : - طال صورك - إن العقاد والملازم كانا في تلك الأيام في بداية حياتهما الأدبية - ولم يكن لهما ما كان من بعد الصبوت والشهرة لفراد أن يلقيا أيها الانظار والاستماع فصاروا إلى أن تلك الحالة المتينة على أمير الشعراء .

الشعر = الشعر + النثر - تسمية ابتكرها عواد

النحت في العربية
مثل : حوكل أي قال :
لا حول ولا قوة إلا بالله
وحبوان برمانس
أي : برى وماني ..



عواد مؤلف بالجديد إلى الحد الأدنى



بقلم :

د . نور الدين محمود

وأنا أن الشاعر الكبير محمد حسن عواد له كتب الشعر القصوى ، وكتب الشعر المسط النوع القوال ، وكتب الشعر الحر ، وكتب أيضا الشعر المرسل المختصر من القوال ..

ونحاول أن نتعرف اليوم على ضرب آخر من شروب شعر هذا الشاعر وهو الذي ابتكر له اسما عجيبا نحت من كلمتين النحت هما الشعر والنثر ، وهذا الاسم الذي ابتكره عواد للشعر المختلج هو : (الشعر) وقد عرفه هو بنفسه في مقدمة ديوانه (قم الأول) ص ٢ بقوله : - يضم هذا الديوان قصائد ومقاطع ، ونثقا وقوال فئة أخرى لا تنطبق عليها هذه الأسماء ، وإنما هي من الشعر الشعري الذي يعرف بشاعريته الشعراء الخليليون في الشرق والغرب قديما وحديثا .

ويذكره اصحاب الألقاب الضيقة والاسماء المصورة في الشعر والمختلجون .. وقد ابتكرت له اسم « شعر » وهو اسم جديد على الاستعمال الأدبي واللغوي وكف من صميم مادة النحت العربية ومن صميم الأدب الشعري ، ذلك أن الكلمة مصوغة على طريقة النحت وهو إيجاد كلمة واحدة من كلمتين أو من عدة كلمات طليا للاختصار والسيولة ، للمرحل (ش) و (ن) بكسر الأول ولحق اللقي في كلمة (شعر) مما نفس الصرلين اللوين من كلمتي (شعر) و (نثر) والحرف الثالث من هذه الكلمة هو نفس الحرف الثالث الآخر المشترك بين الكلمتين ..

وإذا عبر الشاعر عن غرضه من هذا العمل فقال : - وقد أردنا بهذه المصياغة الفنية المتكررة والمتشعبة في نفس الوقت - على قاعدة أصيلة من قواعد اللغة العربية - أن نوحى إلى قراء الأدب الحديث وكتابه ضرورة (الرطب) والنثر والاختلاف من الأفكار القديمة المخترعة التي تجتمع عليها الكثير من مؤرخي الأدب العرب وروايات ومصنفاته ونفاق المصور المتأخرة فكريا - وهي عصور فساد اللغة العربية - فحفظوا في أنفسهم سوية التفتيح واختاروا طوعا أو كرها إلى فئة الجوان غير المتكررة (الإنسان) والآخر من نوع الحيوان المتفكر (الإنسان) والآخر بهذه الحالة ، ألا يشريه ، أن تسمى جودا لنعمة الله على الإنسان بأبلى نعمة العقاد ..

فالشعر ، إذن - هو الشعر في حقيقته منصبا في قلب نثر جميل - بدلا من القالب النثري الموروث ..

هكذا عرف الشاعر محمد حسن عواد الشعر ، ولم يبق إلا التصانيد التي كتبها بهذه الطريقة .

وقد عثرت على قصيدة في ديوان « قم الأول » كتبها عواد بطريقة « الشعر » بعنوان « أغان أولية » ص ١٢٧ يقول فيها : يا حبيب الحبيب وراء غيمة وريقة غيبية بلغت من الرقة مستوى السراب يا صبي الأخير ، يا غيل الزمان والساحي الأول يا عتياره حرارة النخب في احتيا ..

أنت تدري ما هي القلوب البروصي التي جففت حياحي حينما أيت وحيدا عليك .. وليس قصدهم كان فيام التفتيد العقاد .. وليس قصدهم كان فيام التفتيد بناء متدسبا كما يقن لأول وهلة ، وإنما كان الهدف هو : الوحدة النفسية للشعري والفكرية ، ولشاعر زمني التي تحيط بها صبرغ قصيدته في معنى موجع أروع في معان جزئية يسترق في كل جزء منها شعرا جزئيا بذاته ويكون مع غيره معن كذا للقصيدة . فتمت أبيات هذه المعاني الجزئية كما جاءت في فكر الشاعر .

حينذاك وقع الأذان من الحرم النبوي ومن مؤذن إمارة المدينة المنورة فقام سموه وقتها مع لادام صلاة الظهر على أن يتلى الحديث عقب الصلاة . وهذا هو ما سمعته أنا القاري - في ذلك اليوم .



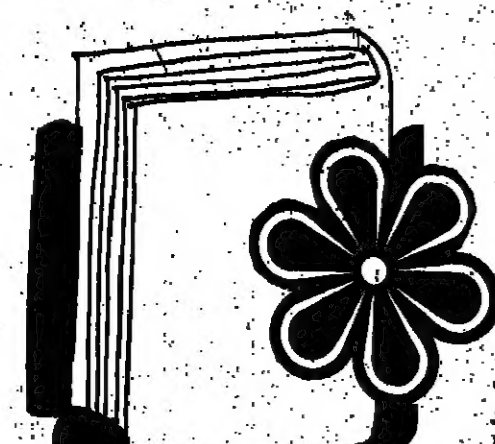
أو أكثر ، ومن الأمثلة المعروفة المشهورة قولهم : - الحولة ، وهي اختصار : - لا حول ولا قوة إلا بالله ، وحوكل ، قال أي قال : - لا حول ولا قوة إلا بالله ، وقولهم : يسمل وحمدل واسترجع .. وهي من بسم الله الرحمن الرحيم ، والحمد لله ، وإن لله وأنا إليه راجعون .. وعلى هذا القياس قال لصحبتون : حبوان برمانس .. أي برى وماني .. والزحمان .. أي الزمان والمكان ..

وأكثر الذي نلاحظه على هذا النحت الذي ابتكره عواد أنه جاء على غير القياس العربي لأن صاحبه يشكله هكذا : - بكسر الشين ، وفتح النون من كلمة « شعر » ، وكان من الأفضل أن يفتح لهذا اللون من الكلمات اسم « الشعر » ، فمن صيغة عربية صحيحة أن جانب كونها ترمز رمز صحيحا لهذا الكلام الذي كان من المألوف أن يفتح إلى أنه (نثر) نثر لفظ الوزن وتحرير من القيود .. وربما فكر عواد في هذه التسمية لكنه خالف القياس بينها وبين كلمة « الشعر » المعروفة .. ولكن ماذا يعني إذا أضفنا معنى جديدا لهذه الكلمة التي تعني أكثر من معنى ، قبل أن يعرف « الشعر » المعروف في عالم المختبرات ..

وإذا أعلنت تقصير لها على كلمة « الشعر » لأن وزنها غير ملائم في العربية ، لم أن الكلمة لا معنى لها أضف إلى ذلك أن السيولة التي يرمى إليها الشاعر لا تكفي بهذه الكلمة العربية ..

وهنا يمكن من أمر هذه التسمية ، وهذه الطريقة في كتابة الشعر فإن هذه الكلمة ، التي كتبها من هذا اللون من الكلمة دخل على يد فنان هذا الشاعر الشيخ العربي الذي كان من المألوف أن يفتح إلى أنه (نثر) نثر لفظ الوزن وتحرير من القيود .. وربما فكر عواد في هذه التسمية لكنه خالف القياس بينها وبين كلمة « الشعر » المعروفة .. ولكن ماذا يعني إذا أضفنا معنى جديدا لهذه الكلمة التي تعني أكثر من معنى ، قبل أن يعرف « الشعر » المعروف في عالم المختبرات ..

ولا نستطيع أن نحكم على مدى توفيق الشاعر في كتابة الشعر إلا إذا أطلعنا على نماذج كثيرة من كتاباته هذه لفرجوا أن تعرف كم كتب من نموذج وأين نشرها ، وهل كل تعريف هذا اللون من الكتابة يحتاج إلى أن يفتح هذه الدارس وثقة طوية ، فارجوا أن يتوفى أن هذا العمل بعض المختصين بالشعر المختلج أو لصيدة النثر أو ما شئت من أسماء ..



النموذج الوحيد من « الشعر » نصفه الأخير موزون ..

الادب



بعض الضحايا شغل الوسط الثقافي التونسي

بقلم : محمد بن جيب - تونس

في الأدب كما في الفن فلوهر تسيعر على الساحة الثقافية وتشتغل الناس سلبا أو ايجابا .
وفي تونس هناك ظاهرة أدبية اسمها عز الدين المدني ، ظاهرة مهيمنة على كل المهتمين بالثقافة في جميع فروعها فلا تقار قضية أدبية أو مسرحية أو تراثية دون أن يذكر فيها اسم عز الدين المدني .
لهذا الكاتب شغل الناس ، وهو مصدر حنينهم في المقامى والنوادي وعلى بعض صفحات الجرائد والمجلات .
والغريب في الأمر أن هذا الكاتب ليس غزير الإنتاج بل هو مثل جدا حتى في أعماله الصحفية عندما كان محررا مسؤولا عن الملحق الثقافي لجريدة العمل في نهاية الستينات وبداية السبعينات الميلادية وقد عاد الى هذا الملحق من جديد كما عاد هذا الملحق الى هذا الظهور واستمر في لفة انتاجه .
وحتى مؤلفاته المنشورة في كتب خاصة ليست ذات أهمية كبيرة فهي في جلها نوع من إعادة كتابة التراث القصصي يمكن قبوله أو رفضه حسب الرؤى الثقافية والفلسفية التي يحملها القارئ .

قد نشر في بداية حياته الأدبية مجموعة من « الخرافات » التي استلهمها من القصص الشعبية ، كما نشر حكايات « الحمال » العربية ووشحها بالرموز والأرقام والأشكال الهندسية وحشر فيها بعض الألفاظ البذيئة المتداولة في السرية وملأها بالألفاظ والجملة التورية والتراكيب الغامضة .
عندما هب المثقفون لنقد هذه القصة بأسلوب جديد وجداد .. كما اهتم عز الدين المدني بالمسرح فكتب مجموعة من المسرحيات التاريخية أعاد فيها للأدهان بعض الفترات التاريخية الإسلامية المضيئة أو الداكنة وأسقط على مواقفها السياسية والاجتماعية وفي مواقف نقدية وإن شئت فقل مواقف تقدمية املاحية تهدف الى كشف مواطن الضعف والتخالف في الحكم والتصرف في شؤون الشعوب العربية الإسلامية .
وله أيضا كتاب في « الأدب التجريبي » وضع فيه بعض الفتناعات الأدبية التي توصل اليها من أجل كتابة أدبية جديدة من منظوره الخاص الذي يعتبره البعض طليعا متقدما في الفكر العربي .

فإذا كانت تلك هي مؤلفاته لنقد ، فلماذا هيمنت على الثقافة التونسية خيمة ملقاة ، ولماذا يشغل الناس في أحاديثهم ومناقشاتهم الثقافية والأدبية ؟
في تونس منذ كبر من الأدباء كتابوا المصنفات الكثيرة ووشعوا مؤلفات متنوعة ومع ذلك لا تذكر أسمائهم إلا عرضا ولا يتحدثون عنهم إلا في المناسبات . هذا من السؤال الذي يحير الجميع ؟
كل النقاد يحاولون فهم ظاهرة عز الدين المدني للتوصل الى حقيقة هذا السحر الذي نغره هذا الكاتب فيقول به العقول وجعلها تهتم به اهتماما لم يهتم به إلا في المناسبات . هذا من السؤال الذي يحير الجميع ؟
ويعد أن كانت استعمالات اللغة الأدبية للتوصل الى حقيقة هذا السحر الذي نغره هذا الكاتب فيقول به العقول وجعلها تهتم به اهتماما لم يهتم به إلا في المناسبات . هذا من السؤال الذي يحير الجميع ؟

والذي زاد في توسيع هذه الظاهرة هو المنصب الصحفي الذي احتله عز الدين المدني فقد ترأس كما أسست الملحق الثقافي لجريدة العمل وعمل على توجيه الشباب الى الاتجاه الأدبي الذي يعجبه وهو اتجاه التجاوز !!
ول هذا الملحق عز الدين المدني الشهرة ، في غير العمودى والحر ، انتشارا كبيرا .. في حين أن جريدة « الصباح » آنذاك كانت تصاحف هذه الحركة باعتبارها خروجها عن التقاليد في الكتابة والتجديد ونوعا من « التوزيع الأدبي »
وعندما تولف الملحق الثقافي لجريدة العمل في بداية السبعينات شهدت هذه الحركة الشعبية انحصارا واضحا .. ثم سرعان ما ماتت ولم تعد تذكر الا في الدراسات وعاد الضباب يكتوي في الشعر الحر .. وحتى متجاوزي الشعر الحر يرفضون حاليا تسمية شعرهم بشعر العمودى والحر لا يضرعوا بالضيق والاختناق ، هذا الضيق الذي تسببت فيه هذه الحركة الشعرية التي خرجت عن كل التقاليد .. بل خرجت حتى عن أنتمائها العربي .
ولما كان النقد على أشده حول قصة « الإنسان الصلبر » كتب عز الدين المدني مسرحية « ثورة صاحب الحمار » أخرجها رجل المسرح الكبير عن بن عياد الراجل في عز أبداعاته المسرحية .
وهذه المسرحية أخذت مادتها من فترة تاريخية عاشها تونس وتزعمها ثائر من الجيوب التونسية لثوبه يصاحب الحمار لانه كان ينتقل من مكان الى مكان على حمالة ليظهر دعوته في التمرد على سلطة حكام البلاد .
القصة تاريخية حقيقية معروفة ومعجلة في كل الكتب التاريخية .
ولم يزل عز الدين المدني غير ماضيا في توزيع الأوار واستغلال مواقفه السياسية عليها .
تقليد القارئ يصور ربح في أكثر كتاباته الشعرية والنقدية لأنها تثير جدل وتقطع الجبهة المسرحية التقليدية وتقدم بدلا لها .
فيما يخص هذه القضية واسأل عز الدين المدني كتابة هذا النوع من المسرحية .

من غرائب الجسم البشري

منذ وضع سنوات عصيت أعين بعض طلاب جامعة مانتشستر في شمال غربي انكلترا ونقلوا في حافلة وهم على هذا النحو على طريق متعرجة مسافة ٨٠ كيلومترا الى الريف . وهناك طلب من كل واحد منهم وهو لا يزال مصعوب العينين أن يدير وجهه شطر الجامعة .
وبما أنهم العلماء الباحثين انهم جميعا تقريبا قد استداروا في الاتجاه الصحيح .

تكملة

السحر الذي عم الساحرة الأبدية ..
ليست كل الناس جميعهم : ما هو موقف عز الدين الأدبي مما يشتر ؟
أنه يكتب بما يكتبه عنه الأصدقاء والأقارب والمؤيدين الذين يلبرون في مناسبة وغير مناسبة لتأييد الرجل الى درجة أن البعض يعتقد أن حماس المؤيدين لمز الدين المدني ليس حساسا لوجه الله تعالى بل في الموضوع سرا مازال غامضا !!
ويبقى السؤال بدون جواب !!
وتزداد حيرة المثقفين ..
فالعرفان أن عز الدين المدني تول منصب ثقافية عديدة منها رئاسة تحرير الملحق الثقافي لجريدة العمل ورئاسة تحرير مجلة « الحياة الثقافية » التي تصدرها وزارة الشؤون الثقافية وإدار دار الثقافة ابن رشيق بالعاصمة التونسية وهي الآن رئيس مصلحة الثقافة لدية تونس .
كما أن عز الدين المدني نفذ عدة أعمال اعلامية وثقافية رسمية من تلك أعداد سيناريو عن « مسيرة تونس » .
والواقع أن عز الدين المدني نفسه لم يدع أنه كاتب معارض .. بل يكتب فقط .. وفي صمت .. وكما قال هو بنفسه : يكتب .. ويكتب .. ويكتب .. حتى يسعدنا الآخرون ..
ولعلنا لقد استمعوا اليه .. وأصبح حديث الأدباء والنقاد والمثقفين وأشباه المثقفين وأصحاب المثقفين .

والواقع أن عز الدين المدني نفسه لم يدع أنه كاتب معارض .. بل يكتب فقط .. وفي صمت .. وكما قال هو بنفسه : يكتب .. ويكتب .. ويكتب .. حتى يسعدنا الآخرون ..
ولعلنا لقد استمعوا اليه .. وأصبح حديث الأدباء والنقاد والمثقفين وأشباه المثقفين وأصحاب المثقفين .

والواقع أن عز الدين المدني نفسه لم يدع أنه كاتب معارض .. بل يكتب فقط .. وفي صمت .. وكما قال هو بنفسه : يكتب .. ويكتب .. ويكتب .. حتى يسعدنا الآخرون ..
ولعلنا لقد استمعوا اليه .. وأصبح حديث الأدباء والنقاد والمثقفين وأشباه المثقفين وأصحاب المثقفين .

والواقع أن عز الدين المدني نفسه لم يدع أنه كاتب معارض .. بل يكتب فقط .. وفي صمت .. وكما قال هو بنفسه : يكتب .. ويكتب .. ويكتب .. حتى يسعدنا الآخرون ..
ولعلنا لقد استمعوا اليه .. وأصبح حديث الأدباء والنقاد والمثقفين وأشباه المثقفين وأصحاب المثقفين .

والواقع أن عز الدين المدني نفسه لم يدع أنه كاتب معارض .. بل يكتب فقط .. وفي صمت .. وكما قال هو بنفسه : يكتب .. ويكتب .. ويكتب .. حتى يسعدنا الآخرون ..
ولعلنا لقد استمعوا اليه .. وأصبح حديث الأدباء والنقاد والمثقفين وأشباه المثقفين وأصحاب المثقفين .

حكاية سادسة مغناطيسية



مؤرخة شعاعية لارواح الإنسان تظهر فيها الجمجمة . ولد كاشف البحوث التي أجريت في جامعة ما تخسطن من وجود رواسب من مادة مغناطيسية قوية خلف أجلي الألف ، فما يزيد ظهيرة المغناطيسية عند الإنسان .



والواقع أن عز الدين المدني نفسه لم يدع أنه كاتب معارض .. بل يكتب فقط .. وفي صمت .. وكما قال هو بنفسه : يكتب .. ويكتب .. ويكتب .. حتى يسعدنا الآخرون ..
ولعلنا لقد استمعوا اليه .. وأصبح حديث الأدباء والنقاد والمثقفين وأشباه المثقفين وأصحاب المثقفين .

وهذه التجربة التي أشرف عليها الدكتور . بايكر ، من دائرة علم الحيوان في الجامعة ، كانت الدليل الحقيقي الأول على حاسة الإنسان المغناطيسية . ولكن عندما وضع الدكتور بايكر قضيبا مغناطيسيا او ملفا كهرومغناطيسيا فوق رأس الطالب ، لقد هذا الأخير القدرة على الاتجاه الصحيح نحو الجامعة . وكان الاستنتاج أن هذه « الحاسة السادسة » هي حاسة مغناطيسية تمكن الإنسان من توجيه نفسه بالنسبة الى مجال الأرض المغناطيسية .

فاكتشف في أربع منها رواسب من مادة مغناطيسية قوية في منطقة تقع مباشرة خلف أجلي الألف . وهذه المادة هي مركب حديدى ، ربما كان المغنيتيت - أي مزيج من أكسيد الحديد الثنائي التكاثر وأكسيد الحديد الثلاثي التكاثر - وهو أقوى مادة مغناطيسية معروفة حتى الآن .
ولم يشتر علماء جامعة مانتشستر على مثل هذه الرواسب مازال غامضا !!
ويبقى السؤال بدون جواب !!
وتزداد حيرة المثقفين ..
فالعرفان أن عز الدين المدني تول منصب ثقافية عديدة منها رئاسة تحرير الملحق الثقافي لجريدة العمل ورئاسة تحرير مجلة « الحياة الثقافية » التي تصدرها وزارة الشؤون الثقافية وإدار دار الثقافة ابن رشيق بالعاصمة التونسية وهي الآن رئيس مصلحة الثقافة لدية تونس .
كما أن عز الدين المدني نفذ عدة أعمال اعلامية وثقافية رسمية من تلك أعداد سيناريو عن « مسيرة تونس » .
والواقع أن عز الدين المدني نفسه لم يدع أنه كاتب معارض .. بل يكتب فقط .. وفي صمت .. وكما قال هو بنفسه : يكتب .. ويكتب .. ويكتب .. حتى يسعدنا الآخرون ..
ولعلنا لقد استمعوا اليه .. وأصبح حديث الأدباء والنقاد والمثقفين وأشباه المثقفين وأصحاب المثقفين .

والواقع أن عز الدين المدني نفسه لم يدع أنه كاتب معارض .. بل يكتب فقط .. وفي صمت .. وكما قال هو بنفسه : يكتب .. ويكتب .. ويكتب .. حتى يسعدنا الآخرون ..
ولعلنا لقد استمعوا اليه .. وأصبح حديث الأدباء والنقاد والمثقفين وأشباه المثقفين وأصحاب المثقفين .

والواقع أن عز الدين المدني نفسه لم يدع أنه كاتب معارض .. بل يكتب فقط .. وفي صمت .. وكما قال هو بنفسه : يكتب .. ويكتب .. ويكتب .. حتى يسعدنا الآخرون ..
ولعلنا لقد استمعوا اليه .. وأصبح حديث الأدباء والنقاد والمثقفين وأشباه المثقفين وأصحاب المثقفين .

والواقع أن عز الدين المدني نفسه لم يدع أنه كاتب معارض .. بل يكتب فقط .. وفي صمت .. وكما قال هو بنفسه : يكتب .. ويكتب .. ويكتب .. حتى يسعدنا الآخرون ..
ولعلنا لقد استمعوا اليه .. وأصبح حديث الأدباء والنقاد والمثقفين وأشباه المثقفين وأصحاب المثقفين .



اطفال المدينة
يبتلون أميرها

العشر

رمضان

وأبنا



الطائفة



و من الأسان الأثرية



من خاصي عواد الجاهلي
شهدت المدينة المنورة طوال
الأواخر من رمضان وأيام عيد
كبرى من الزوار ، ربما لم تقبدا
موسم الحج .. الألفية السلفية
هؤلاء الزوار كانت لأبناء
الاسلام من الماملين لى كالة
المسلكة ، خاصة من الآفة
الباكستانيين .. الى جانبهم
جاءوا للزيارة
هؤلاء وأولئك - الترفوا الأما
والساحات المظلة على الضيق
الشريف .. واندمج بهم مسجد
صل الله عليه وسلم ويالى المازلا
وعلى الرغم من الجهود المستمرة
الخدمات والأمن والتوجيه ، لك
بعض السليبيات الشكابة عن
الازدحام الهائل .. مستوى النظافة
سيول الماشال لم يكن عند
المطاري .

على الطرق السريعة بين
المدينة وجدة والقصيم حدثت
التجاوزات والمخالفات والحوادث .
اطفال طيبة الطيبة لم تكتف
بالعيد السعيد ، بانتظار ان
المدينة لى انشاء ملاعب لهم
ويومها الاعياد القادمة والاكل
ان شاء الله .. الجهود الهائلة
للجنة المشكلة من هيئة الامر
وامارة وشركة المدينة المنورة
عن احكام الرقابة على الأسواق
والقضاء على ظاهرة السوء
والاختلاط

ايضا فقد كانت هناك
صاحب السمو الملكي الامير
بن عبدالعزيز للمواطنين
واسبقه لهم .. كانت هذه
بسمه امل على جين المير

[قصوي : عبد الله
وشاه

هكذا من الأصل

قضايا ذات الصلة :

○ **مدخل :** جامعي خبر وصول رد الاخ القاريء (عبدالله الرفيدى) من حائل على مقالتي حول قضية (الزوج وموت زوجته العاملة) وكنت وقتها استعد لزيارة

المسجد النبوي وأخيرتني الزميلة (نادية جاما) عن بعض ماورد في رسالته التي كان منها اعتقاده بانني قلت ان الرسول صلى الله عليه وسلم تزوج من السيدة خديجة رضي الله عنها من اجل المال ولم يعلم بيعت بعد ذلك عندها في راما الزواج قبل البعثة فسمع واما ان الزواج من اجل المال فلا فان السيدة خديجة رضي الله عنها هي التي ارسلت الي محمد الامين صديقتها نفيسة للتملك له بالزواج من خديجة ..

لو يعلم الأخ القاريء مدى الأثر الذي تركه اعتقاده الخاص في هذا في نفس ما قاله ما قاله ، فليس من السهل على المؤمن أن يخطئ في حق الرسول صلى الله عليه وسلم وهو الذي قال عنه الله تعالى (وإنك لعلی خلق عظیم) بيد أن زيارتي للرسول صلى الله عليه وسلم كانت مناسبة جداً للظروف النفسية والذهنية وقد أتاح لي فرصة السلام على الرسول صلى الله عليه وسلم مع الدعاء له عن عرجان لا أكون قد أخطأت في حق المصطفى بقصد أو غير قصد ... فلم أكن أنكر ما كتبه الضابط بعد مرور أكثر من أسبوعين على نشر المقال ... ولو تكلم الأخ الرفيدى بالعودة إلى مقال (المنشور في ٢٧ شعبان) لوجد أني قلت بالحرر الواحد : (أن المال يمكن أن يكون داعياً من نوعي الزواج بالبراءة وزواجه صلى الله عليه وسلم باليسرة خديجة رضي الله عنها أصحق علي في مثل هذه الحالة ، أنه صلى الله عليه وسلم لم يعبه أن يفعل في تجارة زوجته ويكسب من مالها ويأخذ ما ينفق عليها .. كل ذلك حدث وهو لم يعبه (نينا) وجاءت عمارتي (أن يكون داعياً من نوعي الزواج) اعتماداً على الحديث الشريف الوارد في سياق المقال وهو (تنكح المرأة لأربع لمالها ولحسبها ولجمالها ولدينها) ... أي أن ما يدعو أو يدفع الرجل للزواج من امرأة قد يكون مالها أو حبسها أو دينها أو مالها وأوجالها ولحبسها وبصورة مبسطة (كما أتبعها الرفيدى فنيب إلى ما قبلها) من أجل - - ثم عدت إلى السيرة النبوية فوجدت أن ما كتبه جاء موافقاً - باليسرة - للنفس الانشغاف الأصل للعل الذي قاله (نفيسة بنت ماجة) للرسول عندما مرضت عليه الزمان في خديجة ، ورد في الأثر (قالت نفيسة بنت ماجة : أرسلتني خديجة يسئمة إلى محمد فقلت له : ما يمنحك أن تزوج ؟ فقال : صان يدى لى ، قلت : باليسرة ، ودعيت إلى المال والجمال والشرف والكفاة ؟ قال : ومن ؟ قالت : خديجة ، فاجاب : من الملائكة لله (داعي) التي استعملتها مفتتحة من الفضل (دعا) ومعناها بعبه الله والله أعلم) ...

أيضا
يأتى منها الفعل المضى المبنى للمجهول (ذهب) التست استعمالها
سبغة نقيصة بنت منبه ومعناها طليعت اب أوزعيت أو نورديت ، وكل من
سببوا والطب أو الدافس والطبيب ن اب الجملتين المذكورتين لا
يستويان في حذف مفرض ، فحاشا للرسول صلى الله عليه وسلم ان
يكونا ، وليس هناك أصداق مما عبر عنه الرسول على درو مال خديجة
حياته ن حديث شريف هو : (عن عائشة رضي الله عنها قالت :
ن رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يكاد يخرج من البيت
يذكر خديجة فيحسن عليها الفناء فذكرها يوما من الأيام
فكرتني العفيرة فقلت : هل كانت إلا عموزا قد أدخلت له خيرا
فها ، قالت : فغضب حتى أتى مقدم شعره من الغضب ثم قال :
له ما خلف الله ل خيرا منها ، لقد أمت بي إذ ذكر الناس
سدقتني الذكائب وأوسيتي بملأها أ حرمتني الناس
أولدها أ حرمتني أولاد النساء ، قالت : فقلت
ن نفسي لا أذكرها بسوء أبدا) رواه البخارى ومسلم .
والرسول صلى الله عليه وسلم يعتبر ماقدته له خديجة من مال
والع مرساة ، وأبلغ به من تعبيرا وأكرم به من احساس وأتقن
من وفاء أ ترى كم من الرجال الآن - يقولون بفضل زوجاتهم
وبقدرون على إعطائهن المالية لهم حتى بعد وفاتهن أ يدون ادنى
من مالهن .
أحاديثه ١٨

الأخلاق (الربيعي) والمواثيق
والإيمان (المنهج) لأبي الأخ
(عبد العزيز) وأبي الأخ (عبد
الرحمن) الزوجان نسبة ١٠٪ من رأس
ثم طلب تقديم دليل على صحة هذه
النسبة. وهذا التزوير المطلق الذي
نسبه إليه لم يتم على أساسه أي شيء
والنقص في أدلة حقوق الزوج
ولو كان قصيرا بسيطا لم يمكن
مصادره ماليا ؟ هل يمكن القول إن
نسبة ١٠٪ من رأس الزوج مالا
يعني لخصته هذا التصدير الذي
يتم على أساسه

A black and white cartoon illustration of a man wearing a turban and a traditional robe. He has a thoughtful expression, with his right hand raised to his chin and cheek. The drawing is done in a simple, sketchy style with bold lines.

بقلم :
هنا، عبدالملك

[illegible]

المادة ١٠٠ على استحياب نفقة
المرأة على زوجها

في تعريف اليسار لغة : ضد
ويقول اليسار واليسار من اللغتين
عربية ، وقال التعريف في
الاصطلاح :
يعتبر انصار تصام الزكاة وهو
الانسان ما لم يتوجه اليه
كعشر من مقلاد من الامم
مدرهم من الفضة فضلا عن
القيمة في مائة من ميوهم وحواسهم
التي في ٢٠ مقلاد ذهب = ١١ رطل
بعضه ليا = ١٠١ رطل
جسديا = ١٠١ رطل
ي = ٤٥ رطل (٢٠ رطل)
س = ١٥ رطل
١٦٥ رطل = ١٠١ رطل
الفضة = ٢٠ رطل
... ان يكون مقلاد كسب دائم
... جسد مقلاد في كل عام
... الزكاة لا يعتبر التصام
... اما يعتبر في وجوب
... تعالى المالية والنفقة حل
... ليعتبر التصام بها
... امكان الاداء ...
التعريف الاول هو ان يمكن
للعلم والطبيب والفرصة
... وغيرهم من اليسار
... لا لاداء الزكاة او راتب كل
... ويا لتسام الزكاة او اكثر
... تعهد المرأة المخرجة
... الحرة غنية ؟
التعريف الثاني : اذا
... المالة المخرجة في حكم
... ذكرها الفقهاء ...

الزوج وموقف

للرجل ان يدفع نفقة الخادم

والمرأة ان تدفع نفقة الخادم

بينهما لأن تعريض الزواج ل
الاصلاح هو عقد يُلغى ب
استئصال أحد الزوجين والى
بأخر على الوجه للشروع
قصداً) وإنما تستلزم
الزواج: زوجات يجب أن ثلاثة
لأن سبب الاستئصال ليس منتهياً،
زوجات لا يجب أن ثلاثة لأن
سبب الاستئصال منتهى ويلزم وجوب
ثلاثة الزوج على زوجة من المثل:
(إن المرأة محبوسة لحق الزوج
فكانت الثلاثة والحد واحد وأما
عليه فليس على العمل على
المصادقات والتعاضل حين يجب
لها الرزق بقدر التكاليف ولا
منها محبوس حق الغنى) ..

والمقصود من النفقة: ان المرأة
حيث تنسبها للقيام على ربيته
الزوجية ورعاية شؤونها الزوجية
للنفقة جزاء احتسابها لقيامها على
المشي والزوال والتأقفي وغير هؤلاء
من الامور التي هي من شأنها.

كل عمل رد فعل :

النفقة والعلاقة الزوجية

اررد الاخ الزبيدي

تجب من بيت المال لانهم جسدوا
انفسهم عن طلب الرزق لئلا
الدولة ..

بناء على ماتقدم اذا كانت حالة
الزوجة يمكن قسائها بحالة اللزوم
المعكروى .

■ هل يمكن القول إن المرأة المسلمة إذا اعتنقت دين زوجها بسبب الزواج ملزمة بالرجوع إلى الدين الذي خرجت منه؟

الفتاوى عليه السلام في دراسة الجامعية قد تتفق وبالعقل مؤسسة غير متميزة بدعوى الدين عليه أن يفرض مبلغ الكلفة الجامعية التي تدفعها له الجامعة.

لذلك: لا يجوز للمرأة أن تتزوج من رجل مسلم، إلا إذا وافقها على دفع الكلفة.

■ هل المرأة العاملة المتزوجة أن تدفع لزوجها من ماله من غير خاف لكاء التصغير الصادر منها ؟
أداء من كل حقوق زوجها عليها لأنها لم تحبس نفسها له ولبيت ؟
ومستندة من هل يمكن استعادة كل (عرف) في المجتمع مثل النكاح التي عملت في مدرسة حكومية تدريس فرائض عليها خارج الدوام الدراسي ولكن مدامتها تلاحق على شخصها أحيانا لكن عليها (حسب قولها) فرائضها (أن تقدم فرائضها وتلتزم برسميات معينة) زواج أي تصبر في العمل صادر منها ؟؟ أطرح هذه الأسئلة على فضيلة العلامة والقضاء بصفتها عابدة والمجلس الفقهي بصورته خاصة ليقاسم على ما هو من التمسك من التمسك عن مسألة الإعتراض ، وإقاسا من إقراره تعالى أن مسألة تلك الرجل تزوجت (وعلى المولود له وتزويجه وتكونون بالمرء) وقوله من الله عليه وسلم لو بدت تحت عتبة جدتي مليكة وولدك بالمرء) أي أن تقدير الفتاة التي يظنها الزوج على زوجة تكون بالمرء ، أي بمرأته العرف السائد والمادة الجارية في تصديق زوجها ومساكنتها التي هي ولكن بالطرق المشفوعة بها للفسد وتحليل المصلحة .. فهل يمكن أن نطعن في المقابلة ؟ يمكن أن نطعن في الزوجية لأنهما

زوجته العاطلة

أنواع النفقة أو المال يقوم بتسليمه الم
الزوجة كل يوم أو كل شهر أو كل سنة
حسب الاتفاق الذي تم بينهما أو تبع
للعرف الذي يصر عليه أهل ذلك البلد
الذي يعيشان فيه ويحكم به
القضاء ..

مسألة تحديد
نسبة الانفاق

قدور الذين على فساد الامم العزیز.
 قدور علی عروجی
 تباها الورع قبل یمن تکلفا لا للثقل لا
 یبیا الورع قبل یمن تکلفا لا للثقل لا
 ان تقوم بهن ربها بتجديد
 معتبه من ربها استامه به کل یوم
 او کل شهر او کل سنة کن علیه
 نفس وصحب الاقارب اکلان
 وین زوجه او تبعها للفساد
 الاجزاء الامانی؟

وهذا دليل على حسن الإدارة
على إمكانية تحديد مستوى
الزوجات في زوجها وهو ما كان
(الحل) في الظاهر ذمياً إلى
إذا أعسر الزوج بغير غفلة
قضى عليه ما قدر ولو أعسر بالكل
يفض عليه شيء ما انفق على نفسه
من عسر، ثم لا نلجأ للزوجة
نتمتع نفسها من زوجها أثناء التقدي
عنها بعدد ما بلغ من أضرارها
لنقص من ماله أو جرحه بقصد
(هنا) .. ما هنا لا يعملة إلا
تلك إمكانية أن تتصلصت

عليه ذلك لا يطبق التراضي ولا يطبق التعاضل، وهذا هو الأسلوب الصحيح للحياة الزوجية المشتركة بين زوجين يتساوون على الحقوق ومهما ...

■ **الثانية: طريقة التملك:** وفيها

الى اين ؟

لزوجها ؟ اسأل هذا وذاك فضيلة
العلماء والفقهاء للبت في الامر ..

الفرق بين المرأة
العاملة حديثا والغنية
من نساء الصحابة

ثانياً : قال الوليدى : (ان ن
نساء الصحابة من كانت تعلم
والمال ولم يسمع او يفتقر الى المال
كلفت بشيء من ذلك اللهم الا اذا
ارادت الصدقة فيأبى المرفوض لكل
الناس) ..
❦ اذا اغتربتنا من النساء
العلامات حديثاً غيبات على النساء
الصحابة اولئك نجد ان هناك اختلافاً
في حال كل منهن لان بعض الصحابة
اللاتي هن يمكنكن العطار والمال كن
يكنن غيرهن كالصبي والخدم من
الرجال لادارة شؤون ما بينهن وقارنهن
ولم يكن خرجن للعمل من منازلهن
ويؤثر خرجهن على أداء اجتهادتهن
الزوجية من المراتب العلمية الدينية التي
تفرض اكثر من ربع يومها خارج المنزل
اذ كانت عسيلة او اكثر من ربع يومها
اذ كانت عسيلة او موصوفة فاعلم انهن
(التوسيعيات) الطبية لاجتهادتهن
الاخيرين ؟
فما هو المظارفة بين الحائضين في امر
المشاركة الزوجية في الليلة مندهود
والله اعلم ..

كفاءة الزوج في المال
تتوقف على نوع المرأة
وليس لأسرة الزوجة
ثالثاً : قال الوليدى : (قال
الإمام محمد أبو زهرة - أفتى

الرسول صلى الله
عليه وسلم
يعتبر مال زوجته
خديجة رضى الله
عنها مواساة له

الإنفاق على زوجته فإن لها حق طلب
النفقة (الفسخ)
المرء : هذا رأى الجمهور وهو
فسخ عقد الزواج باعسار الزوج ولم
يجمع العلماء على ما رويته القرطبي
بصورة مطلقة وإنما قلنا على الظاهر
أن نفقة الزوجة واجبة على زوجها
وانفقوا أيضا على ابنه إذا أصغر
بأنفقه ورضيت المرأة بالبقاء معه لا
تطليق ولا تسخى ما رآه راضية ،
واختلفوا أيضا على أن لم ترض
المرأة بالبقاء معه من أجل ذلك
القول :
() ذهب جمهور العلماء إلى أن
للزوجة حق التتريق ولو انفصلت
عن طريق بينهما على اختلاف أنواع
هذه الفقرة - طلاق فسخ - وفي وقت
التتريق لاجل أم يؤجل إيماناً أو
شعراً أو عيلاً .

وقالوا : يا زهير افرأى الصبر يأتيني
فلتقها بدمته ويصرف يده عنها
لنكتسب ..
(٣) ذهب الظاهريه الى انه اذا
اعمر الزوج ببضئ فلنذهب زوجة في
عليه بما قدر ولا امر باكل بل يقضى
عليه بشيء مما انقلقه على نفسها اذا
عصره ثم انه لا يحل للزوجة ان تمنع
نفسها من زوجها انقلقه عليها
بغير اذنها او يقع على انها ان تنصت
من ماله ان ان زوجة بمقدار جهل ، بل
لهي ان ان الزوجة اذا كانت موسرة
يجب عليها ان تنقل على زوجها
المعسر ..

٤) هذا ابن أبي الجوزية وهو من مالِك إلى أن كانت قد تزوجته وفي عيلة بأصحابه أو كان ابن الجوزية نفسه كما أصرنا لما تملك تلك الفتاة في المسكن ما إذا كان قد فرغ عند الزواج بأنه موثر له تبيين لها إصابته فإنه يكره له الترخيص بها .

خامساً : قال الرافعي : إن الفقهاء قالوا أنه من يخلق الزوج فيصير الزوج له مملوكاً من ماله . هذا رأي الأصناف الأربعة .

يعملون لخلق المهر للفقير والفقير يتنازل في ذمة إلى أبيه ويرث بعده .

فإنه إذا كان الزوج مملوكاً من أبيه كان فيه خلل في حقوق الزواج من جهة الضمان لأنه قد تضمنت أحوال الزوج الضمان فيقتضي مخالفة في نفسها من مالها كما يقول الأصحاب وأن لا تضمن أحوالها لأن لا يسلط هذا الخلق ويقتل على نفسه المهر لأنها تحققت بصورة علمية أن زوجها بائن الأسرار ويقتضي بذلك ولا خلاف في إطلاقه كما يقتضيه المهر ، والفقهاء شذبه إذا أمر كما قيل الطاهرية سئلوا بغير علم (وعلى المهر) له زوجته وكسوته في المال لاكتفاه الله نفساً لا وسعها لا تضار والدة ويملأه له ماله له وبوده وعلى أدب الله .

التفقة وخدمة المنزل
سادسا : من يقوم بعمل البيت ؟
تحت هذا العنوان ذكر الرفيدى بانى

الفقهاء بان يكون الزوج مكافئاً لاسرة
الزوجة ولم يشترعوا ان تكون الزوجة
مكافئة للزوج حتى من حيث الغنى
والفقير ..

■ البر : شرط العلماء على
الكفاءة ان يتفق الزوجان لا شرطا في صحة
الزواج لزواج غير الكفاءة اي باطلا
بل هو صحيح ويكون لازماً اذا
استطاعت المرأة والولي اداء الحق
واختلف العلماء في تحديد جصيل
الكفاءة ، ولم يتفقوا بان يكون
الزوج مكافئاً لاسرة الزوجة وإذا
اشترط بعضهم فاشوج من الاغ
الرفيعة ان يسميهم .. ان الكفاءة
تعرف في اصطلاح الفقهاء كن الزوج
مساوياً للزوجة او امر من
مخصوصة على ذلك اي توفر صفات
الرجل كونه مساوياً للمرأة
او اعني بها عند علم هذه الصفات
يحصل المعاني ..

الفقهاء الثلاثة على ان الكفاءة
معترضة في خمس خصائل هي : الدين
والنسب والحرية والتمسك
والعاهرة ، وزاد الشافعية والنسابة
من الصوب ، وزاد الحنفية (اسلام
الايام

الفقهاء تغني الكفاءة : ٩
معترضة في الرجل من الزمان مثلاً ان
الاخ الهندي (لم يشترطوا ان يكون
الزوج مكافئاً للزوج) وسبب ذلك ان
الخصوص وردت بالاعطاش في جانب
الرجل خبثه وان غلبت عليه الله
عليه وسلم لا مكافاة له في منزله وقد

[illegible]

النفقة في حالة
اعسار الزوج

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

أمين الهنيدي أضحاك الجماهير هدف ورسالة

إننا نملك القصة على تشكيل الشخصية!!



محاكمة المشركين في مدارس

التيه للثقة فلما ان اواصل المشرك مع السيدا وادوار على نفس المستوى وأما ان امرة مرة اخرى الى بيت الكبر .. المسرح .. صلا بالمثل القائل .. من ثبات قديمه تاه ..

من تأثرت في بداياته الفنية ؟
انا لم تأثر بأحد فلما اعتدت اني امك القدرة على خلق الشخصية التي تستد الى الاندماج فيها واستطيع ان اعبر دائما الى الحياة الحقيقية لأجد النضال التي يمكن ان اتقنها الى المسرح اما التنازل فلن يكون كيدي من وتقليده فهذا خطأ لنا احب تشارلز ورون ولكن لا احب تقليد .. ماهو تقليدك للذين مستوحاة في بعض المسرحيات او الادوار وماهو سر تقليد مستوى الفنانين في مصر بصفة عامة ؟
اولا فانه طامع في الاداء بشكل غير مقبول بالدرجة من حيث اللقب والحركة وفي عارف السبب ربما يكون هناك الناس في وسائل افشاك الجاهل والمهمل والافتقار الى الفهم جدا والقصص المحلية قليلة جدا ويجب ان يحاكم المسجلون من تمثيل هذه الانماط النابية للجمهور وهذه النصوص الهزلية كما يحاكم الان كل من سامع في ترميز الاذنية الفاسدة وانه لا بد ان تخرج التهم عن طريق محكمة القيم لكل من شارك في تقديم مسرحية المساهمة في وميلاتها .. لانها صامتة في قلب الامور رأسا غل على من المجتمع

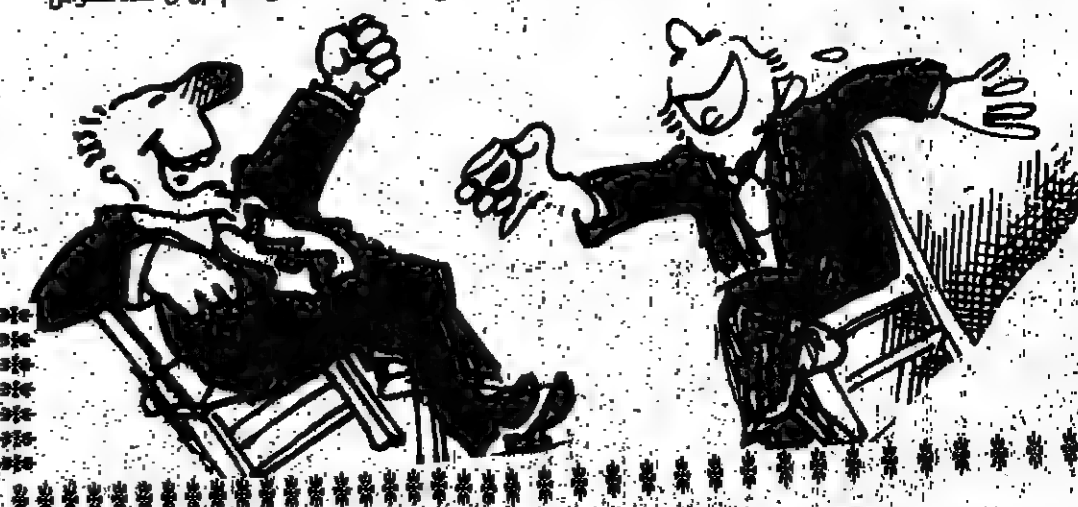


وأصل البيت .. قاروا ذلك قائل انهم يريد على والده ويخرج اكثر ويتنفس سخان سيجارة في وجهه ولا مانع من ان يشربه معه بالآلة في بعض الاحيان .. والامثلة السيئة والشارية بعد ذلك كثيرة .. والحل يدا ..

ايمن الهنيدي في السيشما المصرية ؟
في القلب فلما ان انتظر نتيجة ما قدمت من افلام قبل ان اعود خزانتي

وأتصل البيت .. قاروا ذلك قائل انهم يريد على والده ويخرج اكثر ويتنفس سخان سيجارة في وجهه ولا مانع من ان يشربه معه بالآلة في بعض الاحيان .. والامثلة السيئة والشارية بعد ذلك كثيرة .. والحل يدا ..

ايمن الهنيدي في السيشما المصرية ؟
في القلب فلما ان انتظر نتيجة ما قدمت من افلام قبل ان اعود خزانتي



عندما يظهر امامك لأول مرة ربما لا تحس تجاهه بالقبول والرضا فاذا ما تحرك وتكلم يجذب انتباهك ولا تملك سوى ان تضحك .. اما كيف .. او فلما او علام تضحك .. فلذلك شيء لا دخل لك به فانت مجبور على الرغم منك ان تضحك من اصحاب قلبك .. لذلك الان عرفته انه الفنان امين الهنيدي الذي ظهر مرارته وابداياته الخلاقة في الحال الثاني وبالتحديد في اللون الكوميدي حيث يتميز بسهولة الابداع والحضور على المسرح .. والهنيدي قدم العديد من الادوار الكوميدية الصعبة والجديدة وكانت كلها ناجحة حتى لا تذكر مثل هذه الادوار الا ويذكر معها ١١ والهنيدي يرفض المحاكاة والتقليد وله لونه المميز في الاداء والتقليد وهو مشواره الفني بداه من برنامج .. ساعة لقلبك .. بلاغة التامرة الى مسرح التلفزيون في وسط القاهرة الآن .. ومن خشيته مسرح التلفزيون في استعداده سقا واحد مسرحية للاطفال كان لزاما معه ..

مقارنات الفني وعشقه للتقليد .. كيف بدا وماهي المجموعات التي اعتمدت طريقك ان كانت هناك صعوبات ؟
- لعبة على الذي يظهر ان يجيدها بمعنى ان الذي يؤدي الدور عليه ان يصدق حدة اللعبة حتى يتجنب المشاهدين بها وفي الانجليزية يطلق عليها PLAY .. بمعنى لعبة ..

الفن رسالة .. والادوار الكوميدية لها دور في معالجة هومو الخاسر والمحتاجهم .. قلل الضحك كافي ؟
- الضحك للمحك فقط لكي .. فساد الناس فهدم هدف ورسالة

عشقت الفن منذ صغري وكان والدي موظفا في الارباب ينتقل من بلد لآخر حسب مقتضيات رغبته والظاهر انه كان موظفا غير مريح اعني مشاكله قد انتقل من المتصورة الى قنا وكان زمان الى يزوج قنا مغربي عليه وكان ما اراد ان يولد والوجة التقليدية التي تم بالارباب يند انتباهي كثيرا وكانت ككل الاطفال اميل لتقليد ما اراد وخاصة ان كل فترة او مدينة لادب اليها كنت ارى اشياء مختلفة وعادات وتقاليد متغيرة وانتقلنا الى الجزيرة فسرنا الامام والساحر والسيرة وادمنت ملاحظة الامام في سيشما السيدة زيل وكنت اسير على الامام يوما من الجزيرة الى السيدة لتفحص مصرونا وانتقلنا الى شبرا بجوار سينما .. فوالله اني عرفت اني بدأت بشي صوري خلال فترة دراستي كلها في الابتدائي والمتاسري والتمسكت في جديتي والتمسكت التي تتبنيها المدرسة وفي عام ١٩٦٩ انشئت مع بعض الاصدقاء فرقة مسرحية كنا نصورها عليها من جدينا وبسخرت في سنوات خيلنا في تباينها على الجاهل ..

الدعوة لحوار حول المسرح السعودي

طلعت شجوتكم المسرحية في .. جريدة المدينة .. (صفحة الارب) ومعذرة عن تاخر هذا التعليق .. واشكر لك رفيق عيار لك .. ومهذب كلماتك .. وشكرا على شكركم .. سواء اريتم بقلعة ظاهرها .. ام استبطنكم من خلالها غير ظاهرها ؟؟

رائت القاص ذو الباع الطويل لتاريخ القصة العربية السعودية والكاتب المسرحي .. الذي يلعب دورا بارزا في هذا الفن الرايد بالملكة .. فمجرد دفعكم للنص مسرحي لطبع في كتاب يوضع مزاكلا .. ومجاورا للقصة .. والشعر .. والرواية .. للبحث والدراسات خطوة تحسب لكم .. ولكن كما قلت .. ولنا ان النص المسرحي مجهول الهوية .. ميتور الميلاد دون تجسيد وتشخيص على خلفية المسرح ..

فلا بد هنا .. وكما قلتم في تقديمكم لمسرحيتكم (السعد) (رعد) ليد من اعداد الكواكب الالة لذلك والاعتماد على التقنية دون غيرها ..

وتأكيدا على ما طرحتم اقول يمكن في ان استقدم طبيبيا يطلع اوجاع مواطني والامهم مهتسا بيني السدود .. ويشق الطرق .. ويهدم البنايات يمكن .. ويمكن .. ويمكن ولكن لا يمكن في ان استقدم فلانا ككتبا او مخرجا ليجسد الام والبال وطني .. ويصعد تاريخه واقرأه ويؤلف ذا القري الوطني !!

هنا .. لا بد .. ولا خيار في هذا .. لا بديل عن الطاقات للعبة الوطنية تفردوس يوجدها .. ويطام موهبتها في ثراء مشقة ومجسدة .. معبرة وثالثة ..

وليس معنى هذا الانفصال او الابتعاد عن عطاء الآخرين او الاستعانة بالخزين الثقيل من سبيلنا في هذا الفرب او ذاك .. من فربوب المعرفة والوان للفن ..

ولكن على خطين متوازيين يكون الفني .. والمسرحي فالتفاعل والتشويق .. ولم يكن مسرح الرومان الا صورة للمجتمع الروماني .. للمجان .. وهكذا .. مرة اخرى - نرى ان المسرح وسائر الفنون .. ما هي الا انعكاس لخطو المجتمع .. لصاداته وتقاليد .. اماله وطموحات .. عذابات وتضايات .. ان الخطا الاكبر الذي تقع فيه حينما نقادنا ودارسين .. كتابا .. المسرح الاغريقي .. والذي يعنيه جمهوره للتقدم .. والصورة التي الاول للمسرح .. لم يكن الا انعكاسا للواقع المعاش .. وكما (ان الشمس) لاريسكو والذي يعتبرونه ترميزا للتراثا ونهلهما .. الا اغريقي (الرسول) .. لا الترابا الاغريقية .. المسرح والثلث الفني عليه .. طبق قواعد .. وليس بقلعة لعد .. ولكن ..

ولذلك لم يكن المسرح الاغريقي .. الذي وقع فيه دارس المسرح .. انما يتخذ الخشية الايطالية نموذج للمسرح المسرحية .. والدراما الاوروبية - ونموذج للبناء الدرامي .. ومثال .. وقايسا .. وحيدا للمسرح .. وما عداه يخرج خارج دائرة الدراما .. وتلقه بعيدا عن عالم المسرح حتى يصل الامر بالتشخيص الفرنسي (دوفايو) للتعبير ان هذا الخطا ..

ولذلك لم يكن المسرح الاغريقي .. الذي وقع فيه دارس المسرح .. انما يتخذ الخشية الايطالية نموذج للمسرح المسرحية .. والدراما الاوروبية - ونموذج للبناء الدرامي .. ومثال .. وقايسا .. وحيدا للمسرح .. وما عداه يخرج خارج دائرة الدراما .. وتلقه بعيدا عن عالم المسرح حتى يصل الامر بالتشخيص الفرنسي (دوفايو) للتعبير ان هذا الخطا ..

مسرحهم والذي عرف باسم (الكاسيني) المسرح شكلا وموضوعا .. عن الشكل التقليدي للمسرح الاوروبي والدراما الاوروبية .. بل يخرجهم هذا الفن دائرة الدراما .. ولم يقل بهم خال .. عالم المسرح !!

بل كان محل فناء ونحيب من انما تتخذ الخشية الايطالية نموذج للمسرح المسرحية .. والدراما الاوروبية - ونموذج للبناء الدرامي .. ومثال .. وقايسا .. وحيدا للمسرح .. وما عداه يخرج خارج دائرة الدراما .. وتلقه بعيدا عن عالم المسرح حتى يصل الامر بالتشخيص الفرنسي (دوفايو) للتعبير ان هذا الخطا ..

ولذلك لم يكن المسرح الاغريقي .. الذي وقع فيه دارس المسرح .. انما يتخذ الخشية الايطالية نموذج للمسرح المسرحية .. والدراما الاوروبية - ونموذج للبناء الدرامي .. ومثال .. وقايسا .. وحيدا للمسرح .. وما عداه يخرج خارج دائرة الدراما .. وتلقه بعيدا عن عالم المسرح حتى يصل الامر بالتشخيص الفرنسي (دوفايو) للتعبير ان هذا الخطا ..



عصام خوير

يوسف ابريس

المتنشرة في مناطق الملكة كل ..

لم لا نعيد قراءة واستقراء تجربة الكاتب المسرحي المصري الدكتور يوسف ابريس واستلهامه للسامر .. منتقى الفلاح المصري لجن (ساحة متسعة ل القرية .. يقوم فيها بتجهيز محاصيله الزراعية واعادها .. وفي ذات الوقت متنداه في الليال القرية) قريته .. محاولا ان يتخذة اطارا للمسرح .. بناءا معمريا .. وبناء ادرايا (تجربته في مسرحية الغرافير والتي عرضت على خشبة المسرح القومي المصري .. واخرجها كم مطاوع للمسرح)

لم لا نعيد النظر في التجربة المغربية (لطيف الصديقي) رجل المسرح المغربي .. واستلهامه للمقامات ..

على طريق البحث عن هوية وسمة مميزة لمسرحنا العرب .. لم .. ولم .. ولم ..

ابدا ما كان منطلقنا - ران يكون - من باب التصيب الاعنى لارثنا وثرائنا .. او انطلاقا من حب المعارضة - مجرد المعارضة - لكل ما هو اوروبي او واد .. لا هذا .. ولا ذلك وانما استقراء على تاريخ الحركة الدرامية ومسيرتها .. ونظرة حيادية .. متصورة دون حكم مسبق .. وحيثيات جاهزة .. نريدها بيقاها ونمليها .. ونحول هذا بطول الحديث .. ولنا حوله الكثير ..

هل نجد خيالاتنا في مقامات الحيرى والرخيرى ؟؟
هل نجدها في اسواق عكاظ ومثيلاتنا ؟؟
هل .. وهل .. وهل ..

ان الغيب الثقيل الملقى على كاهلك - كراد ..

وكم هي ثقيلة ومضنية تبعكم - ان تحبوا للمسرح السعودي عن جاور واصول .. وهوي وبلع مزين .. وتاريخ الادب المسرحي مله بصوص مسرحية كتبت لرجال فقط .. واخرى كتبت لنساء فقط .. وظلت هذه وثق مكانا بارزا في تاريخ الادب المسرحي - ان ما يراه البعض جيدا على حركة المسرح السعودي .. ارى في فرصة ذهبية سواتية للمصع ممين .. واخرج فريد للمسرح المحل وتعلم ان درجة مقولة .. اراى نظري .. نية جسيمية .. تلحق كثيرا .. الطرح .. والقول ولكن هذا قدر البراء .. ومن يتشوق بالظفرم في مشقن المسرحية .. وحيثيات الثقيلة .. لبق الطارق .. وتعيد السبل ..

ول اي حال .. فنان للجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون .. وسرر الاداعة والفنانين .. الذي اغتلى مؤخرا .. تجارب رائدة وتاريخ في هذا المجال .. خصوصا جهود الجمعية الورقة .. ولكن حاربا ازمة تلج من خيالنا .. ومن فلول صفحات .. جريدة المدينة .. الفنية .. المسرح السعودي .. الفنية .. والحد ..

ول انتظار تجربة مسرحية جديدة للدكتور عصام خوير .. لك كل تحياتي وتقديرى ..

عصام خوير

نجات الصغيرة .. أمام المحكمة



القاهرة - مكتب « المدينة » :

بسبب
٤٥ الف
جنيه
استرلينى

بينه وبين نجاته الا انها امتنعت عن دفع باقى المبلغ المتعلق عليه وقدره ٤٥ الف جنيه استرلينى .. رغم المطالبات الودية والاذنات التي ارسلها المدعى للمدعى عليها لكنها اصرت على عدم الدفع .. فاقام المدعى دعواه للمطالبة بازائها بالدفع .. وبعد ان تبين للاتانى ان المطرية نجاته قد اهدت اغنياتها في المسلسل ان مهرجان القاهرة السينمائي كما انها غنت اغنية السامر (احدى اغنيات المسلسل) في حفلة عامة بالاسكندرية وبدون وجه حق .. وافترت المحكمة برئاسة علي اسماعيل الدميري وعضوية سامي مصححي ديب خير من وزارة العدل للاطلاع على اوراق الدعوى ومستنداتها وليبين ما اذا كان المدعيان قد قاما بتنفيذ التزاماتهما طبقا لعقد الاتفاق بينهما وكذلك المبالغ المستحقة للمدعى على المدعى عليها .. ولما علمت اوراق الدعوى بعد ان تبين للمحكمة ان المستندات غير كافية لتكوين عقيدة بشأن الحكم فيها ..

قررت محكمة جنوب القاهرة اصدار حكمها في الشهر القادم في القضية التي اقامها عبدالمنعم محمد حلمي الاتاني (صاحب شركة الاتاني للإنتاج الفني بمصر) ضد المطرية نجات الصغيرة مطالبا بدفع مبلغ ٤٥ الف جنيه استرلينى والفوائد القانونية بواقع ٥٪ من تاريخ المطالبة القضائية في السداد (قال الاتاني في دعواه انه تعاقب مع نجاته على ان تلتزم حتى انتاج مسلسل تلفزيوني بعنوان « ماما نور » نظير مبلغ ٩٩ الف دولار امريكي مضافا اليها مبلغ ٧٨ الف جنيه مصري ومبلغ ١٥ الف جنيه استرلينى ونص العقد على ان تدفع نجاته ٢٠ الف جنيه استرلينى عند توقيع العقد و ٣٦ الف جنيه مصري على القسط ومبلغ ٥٥ الف جنيه استرلينى ايضا على القسط .. ورغم قيام الاتاني بكل التزاماته تجاه العقد المبرم

من « اجابة » ليلة مقمرة »

من المدى البعيد الى اللاتانية ..
تسبح من (سكة الليل) .. ذلك العرف الرخيص ..
انثوودة حب ..

تجهك ووجوهك ..
التيها النجمة .. الحيرانية ..
يلقيني هذا المساء ..

اشرعك المنطوية وابحارك في اللامدى ..
قد يطوى اهداء ليلتي ..
فارحل عني ..

لا اريد لها ليلة مقمرة بدونه ..
دعني اغيب عن الوعي قليلا ..
التحسب بديا لسماء حبيتي ..

غير المسافات والصمت (المخدوش)
الارهاق يثقل عواطفي ..
الاتكان يمزج بخفاياي ..
بجاجة انا الى فترة نكامة ..
استعيد فيها لامحى ..
احارب نوافع الرقص والصند في اعمالتي ..
لاعود اليك ..
اغرس قلبي في صدرك .. وفاء الطبيب



عذراء الرمال مسلسل جديد

الرياض : خالد الرفاعي :
سيتم التمثيل والممثل حسن ابو حسنة بالتأليف لمسلسل بدوي بعنوان « عذراء الرمال » للمسلسل من ١٢ حلقة تأليف احمد الموج اخراج شكيب غلام والمسلسل من بطولة عدد من الممثلين المعروفين ومنهم عبد الرحمن الخرجي والممثل بكر الشدي وحسن ابو حسنة مع الفنان الارشي نبيل الشيني المعروف بأبي مراد واديب جدوة والاشترار مع ناهد حلي و ايمان كامل وسمر سامي والحلقة عبر عيسى كما يشترك في هذا المسلسل صالح الزيرخلد سامي مع بشار الفهم وعدد من الممثلين وادب أحداث المسلسل في الصحراء وادب يحكي قصة الصراع اللب

بينى وبينك

احمد عسيران

اسالك عن الاشياء
المجتمعة .. فيك ..
عن .. الخلق ..
عن .. الامان ..
عن .. الطيف الموحج ..
ياغصان .. الشجر ..
عن .. البحث المتواصل .. للامان ..
في وهج .. الشفق ..
اسالك ..
لم تكن .. الطيور الغناء ..
مزهودة ابدا .. تحتك الغمام ..
تاتيك .. فرجة .. تكاد تلامس ..
واجتلك ..
ماسر .. ارحماني .. تردى ..
لتعلم .. الكلمات ..
تنبوء .. للفرح .. الغامرة ..
تجتاح .. الشعب الخائف ..
يراهن .. ارحا .. بمقدك ..
اسالك .. اسالك ..

س و ج مع مستشار الشعر للحكومة الأمريكية

د. هيكت ، مستشار
الشعر للحكومة الأمريكية

« شعر الأغاني »

واشنطن - مكتب « المدينة » :
هذا ملخص أسئلة واجوبة مع د. انطوني هيكت مستشار الشعر للحكومة الأمريكية . هذه . تقريبا . الوظيفة الوحيدة من نوعها في العالم . هيكت لا عمل له سوى تقديم المشورة للحكومة الأمريكية حول الشعر والشعراء .
رأته الشهرى حوالي ١٥ الف دولار (١٨ الف ريال) . له مكتب فخم . وانيق . وعدة سكرتيرات . في مبنى مكتبة الكونجرس في واشنطن .
المقابلة أجرتها معه جريدة « واشنطن بوست » .

« الشعر الحر فحم - يحترق ولا يطفى منه الا الرماد »

اكبر السن يجود الشاعر :

سوفوكليس

كتب
قصيدة

« اديب حرا »
وعمره ٩٠ عاما

س : هذا العام بلغت من العمر ٦٠ عاما .. ماذا يعني هذا بالنسبة لك كشاعر ومستشار شعر ؟
ج : كلما زاد العمر . كلما جود الشاعر مقدرة . الشاعر هارولد طر يؤول القصص حتى بلغ عمره ٤٠ عاما . بعد ذلك تحول الى الشعر .. والشاعر اليوناني القديم سوفوكليس . كتب قصيدة (اريب حرا) عندما كان عمره ٩٠ عاما ..

الشعر والحكمة :

س : الشعر القديم سوف ينتهي عكك مستشار الشعر .. ماذا سوف تفعل ؟
ج : سوف اعود محاضرا للشعر والحكمة في جامعة رينستر في ولاية نيويورك .. منذ ١٨ عاما وانا محاضر هناك .. وخلال عمل هذا الامر اعمل معهم كمتعاون ..
س : انت استاذ الشعر الوحيد . تقريبا . الذي يعمل مع الحكومة - خارج الجامعات .. ماذا يعني هذا لك ؟

ج : ليس هناك امتع من كتابة وقراءة الشعر .. استطع ان ابقى اياما وشهورا في ذلك .. لكن هذا لا يفي .. لابد من المال .. لاكل . واشرب وادبى اسرتي .. لهذا اريد من مصدر دخل ..
س : ما هو الفرق ان تكون شاعرا واستاذ شعر ؟
ج : أحب الشعر . وأحب كذلك ان اكون استاذ في الجامعة .. لكن التدريس له مشاكله : تصحيح اوراق الطلاب .. حضور اجتماعات الاساتذة .. اصدار الاراء حول ترقية الاساتذة الآخرين وزيادة مرتباتهم ..

هذه الاشياء . بالطبع . ملة . ولا صلة لها بتأليف الشعر ..

الفرق على النيات :

س : انت الآن مستشار الشعر للحكومة الأمريكية هل كان هذا هدفك وانت صغير ؟
ج : عندما كان عمري ١٢ عاما كنت متوليا

بالنوسيل . كنت اعرف على البيانو . وادبى الى الطلعات الموسيقية .. وكذلك وانا طالب في الجامعة .. بعد حاربت في الحرب العالمية الثانية . وبعد عودتي بدأت اعماليات الابنية .. والشعرية بالذات ..
س : كتب مؤخر ان الشعر باللغة الإنجليزية في طريقه نحو الانقراض .. ماذا ترى ؟
ج : لا اعتقد مع هذا الرأي ..
س : لكن الواقع ان اهتمام عامة الناس بالشعر قد قل ..
ج : نعم .. شعر شاعر باللغة الإنجليزية له شعبية كان (فينسون) .. كان الالف يجلسون للاستماع اليه يلقى الشعر .. هذا لا يوجد الآن ..
س : ليس السبب ان الشعر ليس اداة مخاطبة ..
ج : نعم .. سبب آخر ان الاهتمام بالقراءة قد قل .. اي قراءة - وليس فقط قراءة الشعر .. التلفزيون والفيديو وبقية أجهزة الترفيه سيطرت على وسائل الاعلام .. وقد بات يوم لا يوجد فيه شعراء ولا اديب ..

أغاني الجاز والروك :

س : ماذا سوف تفعل نهاية الشعر ؟
ج : لا اعتقد ان يوما سيأتي يتوقف فيه الشعر نهائيا .. قد يذبح التلفزيون والراديو عن الشعر

المكتوب .. لكن يمكن ان يكون هناك شعر عن طريق التلفزيون والراديو ..
س : هل يعني شعر الأغاني والمطربين ؟
ج : لا .. ومع ان الجيل الجديد . مثل ابني . يرى ان كلمات اغاني الجاز . والروك ان زول هي الشعر الحقيقي ..
س : اذا فإن الجيل الجديد ان يعرف عن الشعر ؟
ج : سوف يقل اهتمامه بالشعر كما جيله نحن .. لكن هذا الشعر . الذي هو اسهل واكثر . ان يذوقه اياد .. كنا في اماننا نحن ان نقرأ من وقت لآخر كلمات جيدة مؤلفة في مقوله ..
س : ربما يذهب البسكيت ثورة تصحيحية داخل شعر الأغاني ويحبطي الجاز . بهدف اعادتها الى عهد الشعر الجيد المثل ..
س : كنت من النصارى الذين المؤذين ؟
ج : لا .. والمؤذين جدا .. عندما كنا صغارا جفينا كثيرا من النظم والنظم الابنية .. ربما بسببنا انها

لكننا نذكر القصائد - المؤذية . المعولة . المشقة .. الشعر غير المؤذين حياة قصيرة ..
الشعر الحر :
س : لا يمحى الشعر الحر اذا ؟
ج : لا يمحى والتأكد . اسمه شعر الفهم (لان الفهم يحترق . ولا يبقى منه الا الرماد) ..
لكن تشميم ان الشعر الحر ليس فقط لان هذا مزاجه . مؤلام يرون أنهم الامسن لانهم الاحدث . لكن . بالطبع . هذا ليس صحيحا ..
س : لكن دور الشعر تغير لهم . وتشجعهم ؟
ج : هذا غريب .. مرة قرأت ملشورا من احد سرد الشعر يدعى فيه الشعراء الى ارسال دورياتهم لطبعها في كتب ..
س : الشرط الاول : ان يكون الشخص قد اذ . على الاقل قصيدة ..
س : الشرط الثاني : ان يكون له اهتمام بالشعر .. هذان الشرطان بالحق . سامعان . وكل فرد يمكن ان يكون شاعرا ..



« خطر الجاز »



[illegible]

